

Современность—главная тема

(К итогам гастролей в Саратове Государственного русского театра Эстонской ССР)

Сегодня спектаклем «Егор Булычов и другие» М. Горького заканчивает свои гастролы в Саратове Государственный русский драматический театр Эстонской ССР. На протяжении месяца саратовские зрители имели возможность широко познакомиться с работой этого молодого творческого коллектива, в минувшем сезоне отменившего свое пятилетие.

Созданный из группы выпускников Ленинградского института театрального искусства имени Луначарского, театр располагает значительными силами творческой молодежи. Это артисты В. Федорова, В. Ермолаев, Э. Эннок, В. Сирки, Э. Шварцберг, Н. Рассомакин, Е. Мироманов и другие. Группа была укреплена опытными мастерами сцены. В театр пришли артисты старшего поколения—В. Архипенко, А. Миропольская, Б. Виктор, А. Бручлинива и другие.

С первых шагов своего существования молодой театральный коллектив стремится полней и ярче отобразить в своих спектаклях нашу советскую действительность. Это подтверждается его репертуаром. Из одиннадцати спектаклей, показанных саратовцам, шесть посвящены судьбам советских людей, событиям сегодняшнего дня. Ценно то, что наряду с сатирическим обличением пережитов прошлого—как это имеет место в постановках «Не называя фамилий» В. Минко, «Бто смеется последним» Б. Крапивы—театр показывает формирование характеров, духовный рост наших современников. Об этом свидетельствуют также пьесы, как «Беспокойная должность» А. Кожемякина, новая пьеса А. Софронова «Сердце не прощает», «Таня» А. Арбузова, веселый водевиль В. Дыховичного «Свадебное путешествие».

Значительное место в репертуаре театра занимает русская классическая драматургия. Нужно отдать должное таллинским артистам: в выборе пьес с прошлым они не идут по линии наименьшего сопротивления. Напротив! Глубокие человеческие

переживания, острые классовые столкновения,—вот что привлекает молодой творческий коллектив. Именно этим стремлением определяется выбор таких серьезных произведений, как «Егор Булычов и другие» М. Горького и «Вишневый сад» А. Чехова.

Обращаясь к лучшим образцам западноевропейской классики («Угрошение строптихой» В. Шекспира), театр вместе с тем расширяет свой репертуар за счет пьес национальной драматургии. Этим он служит благородному делу обогащения, взаимобою культур братских народов. Так, например, саратовцы с интересом познакомились о комедий классика эстонской литературы Э. Вильде «Домовой», а пьесы выдающегося украинского драматурга Г. Квитко-Основьяненко «Шельменко-денчик» привлекла к себе внимание зрителей Эстонии.

Не только подбор репертуара характеризует творческое лицо театра, идейно-художественный уровень спектаклей. Качество постановок в значительной мере определяется режиссерской культурой, исполнительскими мастерством актеров.

Режиссура театра—В. Янге и В. Цыплухин—стремится в своей работе придать каждому спектаклю яркое реалистическое направление, показать на сцене многогранные и разнообразные человеческие характеры, выявить своеобразие конфликтов.

В большинстве спектаклей, показанных театром за время гастролей в Саратове, постановщики достаточно полно реализуют свои замыслы.

В одной из своих наиболее ответственных работ «Егор Булычов и другие» М. Горького коллектив умело выявил и воплотил на сцене идеи великого пролетарского гуманиста о гнилости и неизбежном крахе буржуазного мира. Образ Булычова (артист В. Архипенко) предстает в спектакле во всем многообразии своих

черт. В истории Булычова зритель отчетливо видит не только личную трагедию умирающего человека, но и кризис всего общественного строя буржуазно-помещичьей России.

Столь же серьезной проверкой для молодого театра явилась постановка «Вишневый сад». Правильно вскрыв чеховский подтекст, режиссура и исполнители сумели придать спектаклю оптимистическое звучание, выйдя на первый план образы Ани (В. Федорова) и Трофимова (В. Ермолаев), выражающих народную мечту о светлом будущем своей Родины. Эту главную тему спектакля театр оттеняет разоблачением отмирающего дворянства с его тупостью и тщетными попытками ударяться на поверхности жизни. Образы Раневской и Глэва, созданные артистами А. Миропольской и Б. Викторовым, наиболее ярко отражают эту идею.

Обличение буржуазного строя с его торгашеской моралью, уродливыми формами человеческих взаимоотношений—основное зерно в спектакле Э. Вильде «Домовой», в котором выявились дарования молодых артистов Э. Эннок и Э. Шварцберга.

Важно, что театр в показе прошлого руководствуется принципом партийности искусства. Этот принцип с еще большей силой проявляется в постановках пьес советских драматургов о нашей современности, в утверждении положительного героя на сцене. Такова Таня (В. Федорова)—главная героиня одноименной пьесы А. Арбузова, прекрасные черты характера которой выработались в результате борьбы с трудностями. Это отличает и колхозницу Екатерину Тошину (Э. Эннок), героиню пьесы «Сердце не прощает», впервые в стране поставленной таллинским театром.

Неутомимыми борцами за коммунистические идеалы, за соблюдение норм советского общежития предстают герои пьесы А. Кожемякина «Беспокойная должность», повествующей о труде журналистов. Образ секретаря партийной организации редакции, фельетониста Ершова (В. Ермолаев), литературного секретаря Тамары Озеровой (Э. Эннок), заместителя редактора

Тополева (Е. Павлов), рассыльного Ани (В. Федорова) показаны театром убедительно, со знанием жизни.

В водевиле В. Дыховичного «Свадебное путешествие», где персонажи попадают в комические положения, где основной пружиной действия являются лирические побуждения героев, театр также стремится показать моральную чистоту, душевную цельность советской молодежи.

В спектаклях на современные темы достаточно полно ощущается молодость театра, его умение подмечать черты нового в нашей действительности.

На фоне такого активного отношения к жизни кажутся особенно досадными отдельные срывы и недостатки в работе театра.

Исключением из его творческого метода представляется, например, постановка комедии В. Минко «Не называя фамилий» (режиссер В. Акинфиев). Масштабы событий этой яркой пьесы оказались сужеными, а характеры потусквели. Нельзя, скажем, отказывать желанию артиста В. Архипенко обрисовать образ Карпа Барповича с бытовыми подробностями. Играет он своего героя очень сочно, с большим чувством юмора. Но это не персонаж В. Минко. В приплюснутой фуражке, в мешковатом парусиновом костюме, оживший, рыхлый он напоминает традиционный тип «снабженца-толкача», но отнюдь не заместителя министра, не человека, за плечами которого имеется яркая биография, интересное прошлое. Этим снижается накал самого конфликта комедии: ведь появление Поэмы в доме такого отца не вызывало бы удивления.

Безлейственным оказался третий акт спектакля, кульминационный в пьесе. Много театральной условности в показе молодежи (бригады строителей).

Серьезного упрека заслуживает оформительская культура театра. Декорации часто носят только служебный характер. Они не отражают ни среды, ни атмосферы, в которой действуют герои. Эти недостатки, например, присущи постановкам «Вишневый сад» (художник М. Попов), «Беспокойной должности» (художник Г. Шуккин), «Домового» (художник В. Елещевский) и некоторым другим.

Небрежность оформления, порой подчеркнутая условность, как это имеет место в спектакле «Не называя фамилий» (художник Ф. Воронников) мешают режиссуре и исполнителям воссоздавать на сцене правдоподобие жизни, достоверность событий.

Чем скорее театр избавится от этих недостатков, тем быстрее он будет творчески расти.

Деятельность советского театра определяется не только его постановками, но и тем, как он связан с зрителем.

Об общественном лице таллинского театра можно судить по его выездным спектаклям, по творческим отчетам на предприятиях и в учреждениях нашего города. 13 раз артисты выезжали со спектаклями в рабочие клубы и парки. Так, например, в клубе подшипникового завода ими были показаны «Домовой» Э. Вильде, «Не называя фамилий» В. Минко, рабочим крекинг-завода имени С. М. Кирова—«Бто смеется последним» Б. Крапивы.

Творческие встречи артистов были проведены в паровозном депо, у трудящихся Елланки.

Стремление коллектива как можно шире познакомить саратовских зрителей с деятельностью театра братской республики свидетельствует о том, что он, правильно понимая задачу культурного обслуживания трудящихся. Рабочая аудитория тепло принимала деятелей искусства Эстонской ССР. В Почетной грамоте, поднесенной театру, коллектив рабочих и инженерно-технических работников Саратовского подшипникового завода пишет: «...в благодарность от рабочих, инженеров и техников за высокое искусство и волнующие спектакли, поставленные на сцене заводского клуба».

Подводя итоги гастролям Государственного русского драматического театра Эстонской ССР, хочется пожелать этому молодому творческому коллективу дальнейших успехов в его работе над лучшими произведениями классики и советской литературы.

У театра есть все возможности расширить круг тем, активнее вмешиваться в жизнь, ярче показывать героическое прошлое нашего народа, его замечательное настоящее и прекрасное будущее.

С. ЯКОВЛЕВ