

ПРОФСОЮЗНАЯ ЖИЗНЬ

# У НАС В МЕСТКОМЕ...

## I. БУДНИ «МАТРОСА РЫБАКОВА»

Председателя местного комитета Таллинского русского драматического театра Евгения Власова мы застали в несколько необычном для профсоюзного руководителя, но вполне обыкновенном для его профессии виде: перед нами стоял матрос Рыбаков. Именно такой, каким изобразил его драматург Н. Погодин: в бескозырке, с маузером на боку. В этот вечер шли «Кремлевские куранты»...

Евгений Власов — выпускник Московского театрального училища имени В. В. Шукина. Четыре года его творческая судьба связана с Таллинским драмтеатром. Дела этого коллектива стали близки ему.

— Профсоюзная организация, — рассказывает он, — внимательна к тому, чем живет театральный коллектив. На производственных совещаниях мы обсуждали доклад главного режиссера о творческих перспективах театра, вопросы этики актера, взаимоотношений режиссера с артистами, работу второго состава, постановочных цехов, организацию производственных и политических занятий и т. д.

Бытовым сектором месткома в нашем театре руководит один из ведущих работников театра, заслуженный артист Эстонской ССР В. Архиненко. Он занялся животрепещущими вопросами: такими, как забота о топливе, жилье, пионерских лагерях.

Это очень хорошо, что в состав нашего месткома вошли творческие люди. Мы стали глубже вникать в жизнь актеров, режиссеров, художников, помогать им в выполнении мастерства...

Евгений Власов прав.

В деятельности профсоюзов учреждений искусств Эстонии все активнее участвуют творческие работники. Профсоюзы стали больше уделять внимания людям, их труду, быту. К сожалению, некоторые руководители театров не всегда считаются с мнением общественности. Яркий пример тому — руководство Театра оперы и балета «Эстония».

## II. ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ СОВЕЩАНИЕ НЕ СОСТОЯЛОСЬ

Объявление о производственном совещании висело в фойе театра «Эстония» много дней. Предстоял очень важный разговор — о репертуаре театра. Этого обсуждения все давно ждали. К тому же на совещание должен был приехать министр культуры Эстонии.

Наступил долгожданный день, и... объявление о совещании исчезло. Руководство театра и Министерство культуры передумали, решив обойтись без мнения общественности. Конечно, такое решение огорчило коллектив. Этот случай — не единственный. Однажды артисты хора задумали поговорить о своих правах и обязанностях, о сверхурочных часах работы. Разумеется, хотелось, чтобы на совещании был директор театра тов. Киарамээс, но он не явился. Тогда артисты поручили поговорить с директором своим представителем, но он не принял их: не до вас, мол!

Обо всем этом в местном комитете рассказывают с неодобрением.

К чему приводит игнорирование мнения общественности, показывает хотя бы такой случай. На заседании художественного совета с участием профсоюзного актива театра обсуждался вопрос, ставить ли «Никовую даму». Большинство товарищей высказалось против, так как в коллективе не было подходящего исполнителя роли Германа. Тем не менее оперу по настоянию дирекции включили в репертуар. Результаты? Потрачена солидная сумма денег, а опера идет крайне редко: артисту, которому поручена партия Германа, трудно петь «не своим голосом»: его вокальные данные отличаются от тех, какие требуются для исполнения этой партии.

«Некоторые хозяйственные руководители не принимают участия в производственных совещаниях, их решений не исполняют, в связи с чем интерес к этим совещаниям у рабочих теряется», — эти слова из постановления декабрьского Пленума ЦК КПСС относятся и к вам, товарищи руководители театра «Эстония»!

## III. В ГОСТЯХ У РЫБАКОВ

Днем в фойе театра «Эстония» мы застали группу рабочей молодежи, которая слушала рассказы артистов о Чайковском, Глинке, Бизе. Такие экскурсии сюда совершают многие трудящиеся эстонской столицы и других городов республики. Часто коллектив выезжает в дальние уголки Эстонии.

Рыболовецкий колхоз «Партизан» расположен на острове Кихну, далеко в море. В нем живут 700 рыбаков с семьями. Однажды в непогоду на горизонте показалось судно с артистами театра «Эстония». Много часов плыли они на маленьком рыболовецком судне. Лил дождь, бушевал сильный шторм, волны перекатывались по палубе. Вымокшие до нитки артисты с помощью команды судна бережно кутали в парусину музыкальные инструменты. Сойдя на берег, они оказались в дружеских объятиях жителей острова. Через несколько часов над просторами острова неслась музыка Бизе: рыбаки слушали оперу «Кармен».

Это один из многих шефских спектаклей, организованных по инициативе местного комитета. Театр выступал в сланцевом районе Кохтла-Ярве, у текстильщиков Синди, в цехе машиностроительного завода, в подшефном колхозе «Кюльве».

Но не только общественными делами озабочен местком театра «Эстония». В центре его внимания — труд и жизнь каждого члена коллектива. Не раз профсоюзная организация вступалась за права трудящихся. Администрация перенесла артистку балета Хельгу Рипс на более низкую должность, чем она заслуживала. Конфликтная комиссия местного комитета, куда обратилась артистка, сочла это решение неправильным и добилась того, чтобы Хельгу Рипс восстановили на прежней работе.

Артистку хора Лийви Карилоо уволили из театра. Профсоюз счел это решение дирекции необоснованным и добился возвращения тов. Карилоо.

## IV. ДОРОГУ МОЛОДЫМ!

«Одной из задач профсоюзов и комсомола является усиление работы среди молодежи. Они должны больше уделять внимания вопросам труда, отдыха и быта молодежи, а также организации культурно-массовой работы».

Внимательно читали эти слова из постановления декабрьского Пленума ЦК КПСС в таллинской типографии «Южисалу». Немало квалифицированных старых рабочих трудилось на этом предприятии. За последнее время многих из них торжественно проводили на пенсию. В типографию пришла молодежь, главным образом выпускники средних школ. От того, как они возьмутся за дело, увлечет ли их труд полиграфиста, зависит успех предприятия.

Члены местного комитета постарались помочь им быстрее овладеть профессией: каждый новый рабочий был прикреплен к опытному мастеру. Не прошли бесследно для молодежи дружеские беседы профсоюзных активистов, экскурсии на другие предприятия, встречи с учеными, студентами, педагогами, пользующимися книжной продукцией типографии.

Профсоюзная организация позаботилась и о том, чтобы вовлечь всю молодежь в социалистическое соревнование, направить ее усилия на выполнение и перевыполнение норм выработки. Учрежден вымпел, который в конце месяца вручается лучшему цеху и лучшему молодому рабочему. Передовики запасаются на доску почета. Здесь имена ручной наборщицы К. Оолберг, линотипистки С. Раттас, печатника Э. Клауса и многих других молодых рабочих.

Наступает вечер. Никогда не присутствует красивый уголок типографии. Концерты художественной самодеятельности чередуются с литературными вечерами и занятиями по изучению иностранных языков; спортивные состязания сменяются увлекательными вечерами отдыха, дискуссиями о новых фильмах, спектаклях и т. д.

\* \* \*

Много хорошего в деятельности профсоюзов Эстонии. С каждым днем они приобретают все больший авторитет, завоевывают признательность трудящихся. С их мнением обязаны считаться руководители учреждений культуры республики.

Декабрьский Пленум ЦК партии выработал широкую программу деятельности профсоюзов. Большие права даны им, но велики и их обязанности. Профсоюзные организации должны работать так, чтобы, как учил В. И. Ленин, «завоевать себе безразличное доверие массы товарищеским отношением к ней, заботливым удовлетворением ее нужд».

Эти ленинские слова звучат сейчас особенно живо. В преддверии II съезда профсоюза работников культуры их следует вспомнить всем представителям общественных организаций театров и киностудий, клубов и типографий.

В. ЖЕГИС,  
спец. корр. «Советской культуры».  
ТАЛЛИН—ТАРТУ.