

Творческая зрелость

Успешно гастрوليрующий в нашем городе Государственный русский драматический театр Эстонской ССР показал ряд интересных спектаклей. Ленинградцы увидели на его сцене произведения классической драматургии — русской («На дне») и эстонской («Неуловимое чудо»), а также пьесы советских авторов. В показанных спектаклях участвуют преимущественно молодые исполнители. Директор театра П. М. Любаров рассказывает:

— В Таллин приехала группа выпускников ГИТИСа (Государственного института театрального искусства) и положила начало деятельности первого в Эстонии государственного Русского драматического театра. Это было десять лет тому назад. Впоследствии в коллектив вливалась молодежь, подготовленная студией Академического театра имени Е. Вахтангова и Ленинградским театральным институтом имени А. Островского.

Внутри единого ансамбля под руководством главного режиссера народного артиста Таджикской ССР В. Я. Ланге и в содружестве с более опытными исполнителями каждый молодой актер шел собственным путем к мастерству.

Дарование Веры Федоровой впервые блеснуло в главной роли пьесы А. Афиногенова «Машенька». Конечно, актриса нашла себя в образе этой девушки с поэтическими чувствами и нежной душой. Но роль Тани — волевой советской женщины, способной преодолевать суровые испытания жизни, — раскрыла новые творческие возможности В. Федоровой. С образом совсем иной женщины, полной внутреннего благородства и неугаимой любви, познакомил ленинградских зрителей В. Федорова в роли Эвы («Неуловимое чудо»).

За 10 лет работы в нашем театре В. Федорова сыграла около полусот-

К гастролям в Ленинграде Драматического театра Эстонской ССР

ни ролей, создала галерею разнообразных характеров. Она удостоена почетного звания заслуженной артистки ЭССР, отмечена в смотре драматических театров Эстонии, проведенном к 40-летию Октября.

Одновременно на сцену нашего театра пришел Вячеслав Сирин. Он с успехом играл Труфальдино («Слуга двух господ»), Шельменко-денщика и зарекомендовал себя с первых в театре актером комического плана. Советские пьесы, обогатившие репертуар театра, помогли В. Сирину глубже заглянуть в тайники характера современного молодого человека и расширить свой творческий диапазон. В пьесе Розова «В добрый час» он сыграл трудную роль Андрея. Ленинградцы увидели В. Сирин в образах Олега («В поисках радости») и рабочего парня Геннадия («Ужасные неприятности»).

Всего пять лет назад дебютировал после окончания студии Театра имени Е. Вахтангова Евгений Власов. Сейчас он уже своеобразный, профессионально зрелый актер, получивший поощрение за исполнение роли Васьки Пепла («На дне») на смотре «3-я прибалтийская театральная весна». Ленинградцы познакомились с Е. Власовым в спектакле «Неуловимое чудо», где он выступает в главной роли.

Его партнерша по этому спектаклю А. Бедрединова запомнилась зрителям в интересном образе Лилии — властной, честолюбивой, но обаятельной женщины. Искусство воплощения тонких и сложных переживаний актриса показала в «Бесприданнице» (Лариса) и других спектаклях.

Совсем недавно пришли в наш театр воспитанницы Ленинградского института имени А. Островского Елена Евдокимова и Нинель Ярвсон. О многокрасочности актерской палитры Е. Евдокимовой можно судить потому, что она с одинаковым успехом играет Димку («Димка-невидимка»), озорного подростка Жанека («Не называя фамилий») и лирическую героиню Майю («Сонет Петрарки»). На гастролях актриса выступила в роли изуродованной воспитанием стилиги в пьесе «Ужасные неприятности» М. Смирновой и М. Крайндель.

Острое чувство современности свойственно артистке Н. Ярвсон, которая умеет всегда найти индивидуальные черты в образах рядовых советских девушек.

Два молодых актера Иван Рассомахин и Сергей Тиньков не только играют, но и ставят спектакли в нашем театре. У каждого из них определилось своеобразие творческого почерка.

С. Тенькову присуща манера более бытового, детального изображения жизни. Ему очень близка драматургия В. Розова, три пьесы которого уже поставил молодой режиссер. Ленинградцы увидели в его постановке спектакль «В поисках радости». И. Рассомахин, поставивший пьесу «Ужасные неприятности», предпочитает острые, своеобразные театральные формы.

С успехом выступают отмеченные на смотре «3-я прибалтийская театральная весна» Эльвира Эннок, Владимир Ермолаев, Константин Поляков и другие мастера сцены.

Гастроли в городе Ленина явились серьезным экзаменом на творческую зрелость молодых актеров молодого театра.