

В резолюции XXI съезда партии говорится, что писатели, деятели искусства должны активно помогать партии в таком большом и важном деле, как коммунистическое воспитание масс. Этим подчеркивается огромное общественное значение социалистического искусства. Об этом мне и хочется поговорить.

Часто вспоминаю институт театрального искусства им. Луначарского, где я училась, первое занятие, когда мне, как и другим студентам, съехавшимся в столицу из разных концов страны обучаться актерскому мастерству, был задан вопрос: «Зачем вы пошли в театр?» Мы были тогда очень удивлены.

«То есть, как зачем?! Потому что мы любим театр, потому что не мыслим себе жизни без театра».

Нам было сказано, что немедленного ответа от нас сейчас не требуется. Педагоги советовали подумать над этим вопросом, ибо отвечать на него нам придется еще не один раз в жизни.

Теперь мы хорошо понимаем, о чем шла тогда речь. Нельзя идти в искусство, не понимая, каким высоким целям оно служит. Ведь театр имеет огромное влияние на формирование человеческой личности. А сейчас, в период развернутого строительства коммунистического общества это качество театра приобретает важнейшее значение в воспитании советского человека.

И не может быть поэтому в театре положения, когда просто берется пьеса, просто ставится спектакль и актеры просто играют свои роли.

Словом, каждый спектакль должен воспитывать, будить какие-то мысли, давать пищу для серьезных размышлений и не менее серьезных выводов. И как же радостно бывает нам, творческим работникам, когда мы видим, что поставленный нами спектакль достиг цели, помог кому-то разобраться в решении сложных вопросов, встретившихся на жизненном пути.

Никогда не забуду встречи коллектива участников спектакля «Персональное дело» Штейна с секретарями первичных партийных организаций Центрального района города Таллина. Это было вскоре после того, как мы показали таллинским зрителям спектакль «Персональное дело». Один из секретарей парторганизации, выступивших во время нашей творческой встречи, рассказал как знакомство с нашим спектаклем помогло глубже, объективнее разобраться в судьбе одного коммуниста. Конечно, никакие милодисменты не могут заменить актерам того удовлетворения, которое мы испытали, слушая этот рассказ.

Примеров подобного вторжения искусства в жизнь много, и каждый актер и режиссер может вспомнить не один аналогичный случай. Вот почему работники театра никогда не забывают о том, что они вместе со всеми работниками идеологического фронта несут большую ответственность за воспитание масс.

Особенно велика наша ответственность за воспитание молодежи. Ведь сколько вопросов и проблем у молодых людей, вступающих в жизнь! И надо помочь им правильно разрешить их. Моя товарищи по театру рассказывали много интересных эпизодов. Вот, скажем, несколько лет тому назад ученики 19-й, 23-й школ обсуждали спектакль «В добрый час!» В. Розова. Поступок героя пьесы Андрея вызвал у них живой отклик. Они говорили, что считают правильным решение Андрея после школы идти на производство.

И каждый раз, когда мы ставим в театре пьесу современного автора на актуальную тему, мы снова и снова убеждаемся: современная тематика должна занимать ведущее место в нашем репертуаре.

Нужно только, чтобы эти спектакли были яркими, полноценными по форме и содержанию. Будем самокритичны: пока еще это не всегда нам удается. Нередко в этом бываем повинны мы сами — работники театра. Но вправе мы предъявить серьезные претензии и нашим драматургам, в том числе и местным. Мы ждем побольше хороших пьес, которые могли бы взволновать нашего зрителя.

Э. ЭННОК.

Артистка Государственного русского драматического театра ЭССР.

Советская Эстония  
Таллин

19 ФЕВ 1959