

5 Спектакль Таллинского театра

Русский драматический театр Эстонской ССР, с которым мы познакомились прошлым летом, вновь побывал на гастролях в нашем городе. Среди спектаклей, привезенных молодым коллективом, наиболее пристального внимания и интереса заслуживает «Любовь и жизнь», в основу которого положена инсценировка четвертой части романа классика эстонской литературы А. Таммсааре «Правда и право», в котором глубоко, полностью и бесстрашно правдивостью раскрыта картина развращения и вырождения эстонской буржуазии.

Решение театра обратиться к материалам этого романа и выбор той части, в которой автор достигает наибольшей зрелости оценок и художественной выразительности образов, заслуживает одобрения и свидетельствует о самостоятельных творческих поисках.

«...Обвиняемый Индрек Паас, вам предоставляется последнее слово...», — так начинается этот спектакль.

Скромный и честный учитель Индрек, человек гуманных взглядов, убил свою жену Карин. А ведь они любили друг друга. Что же толкнуло его на такой шаг? Постепенно раскрывается в спектакле та страшная, удушливая атмосфера лжи, светского лицемерия и пошлости, убогих мыслей и разнузданных кутежей, на фоне которой протекла жизнь этих двух людей. Ложный блеск богатства и легкой жизни увлекает в пучину Карин, недалекую мешаночку, дочь крупного коммерсанта, заставляет ее изменить мужу.

Так в этом мире «культуры» и грабежа гибнут люди, гибнут человеческие отношения и чувства. Только выстрел мог разрушить эту иллюзию жизни, прекратить позорную вакханалию.

Спектакль «Любовь и жизнь» подтвердил умение театра серьезно и плодотворно работать над сложным драматургическим материалом. Однако режиссеру В. Пансо, являюще-

му одновременно и одним из авторов инсценировки, надо обратить внимание на более четкую и последовательную логическую разработку характеров Индрек и Карин, точнее вскрыть их социальную сущность. В картине, изображающей жизнь эстонской буржуазии, следует внести больше сатирических красок, остро гротескных приемов и положений.

Много жизненной наблюдательности и темперамента проявил в спектакле исполнитель роли Карин (артистка А. Бедрединова), Кесерталя (заслуженный артист ЭССР В. Архипенко), Весирооса (артист С. Поляков), Индрек (артист Е. Власов) и другие.

Наряду с этой постановкой театр показал спектакли, посвященные темам современности, — «Трехминутный разговор» В. Левидовой, «Пять вечеров» А. Володина и вольный С. Михалкова «Дикари», также тепло принятые зрителями.

Е. ВОЛОДАРСКАЯ

9 ИЮЛ 1959

ВЕЧЕРНИЙ ЛЕНИНГРАД

г. Ленинград