

21 июля 1959 г., № 169 (13501)

НАЦИ ГОСТИ ИЗ ПРИБАЛТИКИ

На спектаклях Таллинского театра

Русский драматический театр Эстонской ССР в прошлом году отметил свое десятилетие. За этот сравнительно небольшой срок в театре сложилась сильная труппа.

Гости не случайно включили в свои гастроли спектакль «Любовь и жизнь». Желая познакомить ленинградцев с произведением эстонской классической литературы, театр остановил свой выбор на четвертой части пятитомного романа А. Таммсааре «Правда и право», где писатель с большой художественной силой и социальной остротой воссоздал картину буржуазной действительности Эстонии 30-х годов.

Авторы инсценировки В. Паисо и А. Сярев сосредоточили внимание на судьбе учителя Индрека, история его взаимоотношений с женой Карин стала центральной темой всего спектакля. Личная драма главного героя происходит на фоне повседневной светской жизни вырождающейся эстонской буржуазии. Перед зрителем проходит целая галерея типов так называемого «высшего общества» — циничный журналист Сутт (И. Рассомахи), ограниченный, претендующий на оригинальность художник Мягар (С. Тиньков), дамы общества, среди которых ведущее положение занимает некая мадам Итам. Эту небольшую роль артистка Э. Эннок исполняет с большим мастерством. Мягкость, плавность жестов и движений, протяжная певучесть голоса, обаяние — все это поначалу в известной мере располагает зрителя. И вдруг — жалобы на «тяжкие» заботы, вызванные смертью собственного ребенка: к похоронной церемонии нужно успеть приобрести новую модную шляпку, туфли и манто, а осталось так мало времени! Резким сопоставлением привлекательного внешнего облика и внутренней нравственной опустошенности и инцизама, вытравивших даже материнскую любовь, авторы спектакля достигают большой обличительной силы.

Роль Карин выразительно, темпераментно исполняет А. Бедредидова. Карин раздражает вечная угрюмость и сосредоточенность замкнувшегося в себе Индрека (Е. Власов). Пытаясь найти утешение в светских развлечениях и балах, парижских туалетах и легких романах, Карин опускается все ниже и ниже.

Театр (режиссер В. Паисо) остро разоблачает нравственную гнилость и убожество буржуазного общества, где царствует волчий закон — побеждает тот, кто сильнее и богаче. «Свобода — это деньги», — пагло

провозглашает свой жизненный принцип миллионер Кегерталь (его роль в остро-гротесковой манере исполняет заслуженный артист ЭССР В. Архипенко).

Но театр, к сожалению, в ряде эпизодов уклоняется от социального обличения, уходя в область личных, интимных подробностей жизни героев. Неудачным кажется и режиссерский прием своеобразного «обрамления» спектакля, который начинается сценой убийства Карин и заканчивается тем же эпизодом. Здесь авторы спектакля вносят в психологическую драму неуместный элемент дешевого детектива.

Декоративное оформление художника Марц-Лийз Кюла слишком громоздко, претенциозно. Оно несколько снижает художественную ценность постановки.

Если спектакль «Любовь и жизнь» ленинградцы увидели впервые, то пьеса В. Левидовой «Трехминутный разговор» хорошо знакома по постановке Ленинградского театра комедии. Тем не менее веселый, полный глубокого смысла рассказ о девушке, ищущей самостоятельных путей в жизни, привлек оригинальностью режиссерского прочтения (режиссер — заслуженный артист ЭССР В. Цылухин), интересными актерскими работами.

Заслуженная артистка ЭССР В. Федорова играет роль Ляли с завидной легкостью, непосредственностью и обаянием.

Говоря об актерских удачах, нельзя пройти мимо исполнения М. Захаровой роли домработницы Дуци. Артистка сумела найти яркие и оригинальные краски для весьма традиционного комедийного образа.

Очень разносторонне и содержательно, без сатирического нажима, в который здесь легко впасть, воплощает И. Савуески образ матери Ляли и Игоря — Натальи Васильевны.

С искривленным юмором исполняет центральную роль товарища Ляли, Виктора, Л. Бродский. Односторонне очерчены Игорь (Н. Егоров), Кира (Е. Жигадло) и Георгий Николаевич (Е. Павлов). Впрочем, этот упрек должна разделить и драматург В. Левидова.

Оформление художника И. Мендковича убедительно, в нем умело схвачена лирическая интонация спектакля.

Спектакли Русского драматического театра Эстонской ССР свидетельствуют о том, что молодой коллектив ищет свое лицо, свою репертуарную линию.

Вит. ДМИТРИЕВСКИЙ