

ГАСТРОЛИ ТАЛЛИНСКОГО ТЕАТРА В КАЛУГЕ

2 июня на привокзальной площади в Калуге было многолюдно. Сюда пришли, чтобы встретить артистов Таллинского драматического русского театра, приехавшего на гастроли в наш город.

К перрону прибывает поезд.

С небольшой приветственной речью к таллинцам обращается зам. начальника областного управления культуры Н. Н. Кобцев.

От артистов Таллинского те-

атра выступила главный режиссер театра Н. Н. Паркалаб.

Артистам вручают букеты цветов, калужане провожают их до специального автобуса.

3 июня на сцене областного драматического театра таллинцы показали пьесу А. Штейна «Океан». Зрители тепло встретили премьеру.

Мы попросили главного режиссера театра Н. Н. Паркалаб выступить в нашей газете.

Лицо века

Лучшие произведения всех времен и народов всегда заключали в себе передовые мысли и отражали лицо своего века.

Разве не рассказал нам великий русский драматург Александр Островский о мучительной и унижительной зависимости молодого героя своего времени Жадова от дядюшкиного произвола, обличив весь душный царский произвол тогдашней России? И разве 70 с лишним лет спустя не рассказал нам Николай Островский о судьбе молодого героя нашего времени Павки Корчагина? Не случайно лучшие черты характера этого скромного рабочего паренька, закалившиеся в горниле пламенных лет революции и первых лет становления нашего государства, отлились чудесным сплавом в высокосортную сталь характера участников коммунистических бригад нашего времени, устами героев арбузовской «Иркутской истории» говорящих «будем работать так, чтобы наше дело было лучше нас самих»...

Можно без преувеличения сказать, что наша современная драматургия, переболев болезнью бесконфликтности, выходит сейчас на широкую, достойную великой исторической борьбы нашего народа дорогу.

Каковы же основные приметы драматургии 60-х годов?

Прежде всего — пристальное и напряженное внимание к внутреннему миру нашего героя — современника, беспристрастный и строгий рассказ о том, как настоящее и благородное в характере побеждает мелкое и ненужное в нем, застрявшее как накипь прошлого.

Народ идет от нас на сцене отражения лица своего века, а лицо это уважаемо всем миром. В нем и черты Юрия Гагарина, воспитанного комсомолом и партией. И черты всех тех, кто неустанным трудом укрепляет мощь и славу своей трудовой Родины.

Наш Государственный русский драматический театр Эстонии отводит большое и серьезное место в своем репертуаре показу нашего молодого современника. На сцене Калужского театра мы показываем «Океан» Штейна, пьесу, ставящую большие вопросы советской морали, долга, товарищества. Ставим мы и пьесу нашего молодого драматурга Рассомахина «Однокурсники» — о судьбе и жизненных путях молодежи. Ему же принадлежит веселая комедия «Солдаты едут домой», содержание которой точно определено ее названием.

Мы отнюдь не считаем свои обязанности перед растущим в своих эстетических запросах зрителем достаточно выполненными. Мы всегда будем стремиться к тому, чтобы герой — современник века с нашей сцены волновал чувства и будил мысли современников, сидящих в зале.

Н. ПАРКАЛАБ,

главный режиссер Таллинского государственного русского драматического театра ЭССР.