

# НАШ ТЕАТР СЕГОДНЯ

Нигде и никогда раньше, ни при какой формации человеческого общества забота о всестороннем духовном развитии человека не была предметом такой пристальной государственной заботы, не была поднята на такую принципиальную высоту, как у нас.

Партия призывает всеми средствами укреплять коммунистическое мировоззрение, коммунистическое мировосприятие, бороться за чистоту и принципиальность моральных устоев, высокую эстетическую культуру.

Эта почетная задача налагает на нас, работников искусства, большие и серьезные обязательства.

Великий учитель Владимир Ильич Ленин, имя которого в дни подготовки к XXII съезду КПСС мы вспоминаем с благодарностью и любовью особенно часто, прочитав роман Н. Чернышевского «Что делать?», охарактеризовал его как «заряд на всю жизнь». Каким же впечатляющим зарядом должны быть проникнуты спектакли театра, когда наша страна стала на предельную высоту!

Государственный русский драматический театр ЭССР, составляя репертуар на новый сезон, стремится выбрать пьесы, в которых герои ищут ответы на самые волнующие морально-этические проблемы.

«Как важно человеку найти свое настоящее место в жизни», — говорится в пьесе А. Арбузова «Сын». И герои этой пьесы, в борьбе преодолевая препятствия находят его. Спектаклем «Сын» русский театр открывает сегодня свой очередной сезон. Поставлен этот спектакль режиссером И. Манухиной, оформлен художником Г. Щукиным.

Следующую нашу работу — постановку пьесы И. Рассомахина «Дороги жизни» зрители увидят в дни XXII съезда КПСС. Пьеса подни-

мает вопросы об отношении человека к жизни, о его долге перед обществом. Ставит спектакль автор этих строк. Художник — И. Менджович.

К 44-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции наш театр покажет спектакль «Фараоны» — веселую комедию из жизни колхозников. Молодой украинский драматург Коломиец в острой, зазорной форме ведет речь о механизации труда в деревне, о необходимости преодоления капиталистических пережитков в отношениях мужчин к женщинам и, в частности, к своим женам. Ставит спектакль И. Рассомахин, художник — Г. Щукин.

В конце ноября будет показана интересная пьеса прогрессивного американского драматурга Теннесси Уильямса «Орфей спускается в ад». В интересном по форме драматургическом произведении автор показывает, как капиталистический строй беспощадно убивает все живое, нежное, расцветающее в глубинах людских сердец. Прогрессивные американские критики называют Теннесси Уильямса «раненой совестью Америки».

Не забыто русским театром и классическое наследие. В репертуар

включено одно из глубоко поэтических произведений русской классики — «Обрыв» Гончарова. Инсценировал этот роман режиссер МХАТа Горчаков, сумевший верно передать серьезные моральные проблемы, поставленные в произведении Гончарова.

В первой половине 1962 года зрители увидят на нашей сцене пьесу Ю. Чепурина «Хозяева жизни», а также пьесу Г. Медынского и В. Токарева «Жизнь и преступление» Антона Шелестова», посвященную воспитанию молодежи.

Будет поставлена и никогда еще не входившая на русскую сцену пьеса эстонского классика Эдуарда Вильде «Узы» в литературной редакции Н. Волконского.

Западноевропейская классика будет представлена в репертуаре театра произведением Шекспира «Генрих VIII». Эту пьесу впервые в Советском Союзе ставит наш театр. Произведение Шекспира «Генрих VIII» привлекло внимание коллектива глубоким разоблачением королевской абсолютистской власти.

Узы многолетней дружбы связывают наш театр с юными зрителями. Для своих молодых друзей мы поставим к зимним каникулам чепскую сказку о воспита-

тельной силе труда «Законченный принц».

Таковы планы на новый сезон.

Театр тогда нужен зрителям, когда он, по выражению А. И. Герцена, является «кафедрой для решения важнейших жизненных вопросов». Мы стремимся к тому, чтобы на нашей сцене звучали страстные проблемы, волнующие наших современников. Мы хотим, чтобы наши спектакли звали зрителей повышать морально-этические требования к себе и другим, преодолевать капиталистические пережитки в сознании, мешающие движению нашего общества к коммунизму.

В новый сезон мы вступаем со светлой верой, с горячей убежденностью, что сумеем войти в самый тесный контакт с нашими зрителями.

**Н. ПАРКАЛАВ.**

Главный режиссер Государственного русского драматического театра.

На снимке: сцена из пьесы А. Арбузова «Сын» в постановке Государственного русского драматического театра ЭССР. В ролях (слева направо) Лизы — артистка И. Савушкан, Антона — артист И. Рассомахин, Ирины — артистка К. Григорьева. Фото В. Славина.

