

ЯРКО, ВЗВОЛНОВАННО

Радушно, как добрых друзей, встретили псковские зрители артистов Государственного русского драматического театра Эстонской ССР, прибывших к нам с ответным визитом. Всего лишь один спектакль «Аве-Мария» привезли с собой наши гости. Но и эта первая встреча позволила по достоинству оценить их высокое сценическое мастерство.

«Аве-Мария» — спектакль о высоком долге человека. Герои пьесы М. Сагаловича — наши современники. Их судьбы волнуют, заставляют еще раз глубоко поразмыслить над морально-этическими проблемами любви и верности, семьи и родительского долга.

«Аве» по-латыни значит «славься». Славься, Мария!.. Кто же такая Мария, которой драматург, а вместе с ним и занятые в спектакле актеры поют гимн славы?

...Она появляется на сцене скромно одетая, с полной хозяйственной сумкой в руках. Недаром гость Сомовых летчик Михаил Кораблев принимает ее за домработницу-неумеху. И действительно, поведение Марии вызывает вначале недоумение. Она то и дело беспричинно усмехается, забавно подергивает плечами.

Заслуженная артистка Эстонской ССР В. Н. Федорова, исполняющая роль Марии, проникновенно рисует образ женщины, способной на благородный материнский подвиг.

В суетливой Степке, как шутливо зовет Марию муж Егор Сомов, без труда узнаешь умного, преданно любящего человека. Почувство-

Гастроли Русского драмтеатра Эстонской ССР

ва — опасность, грозящую семейному счастью, Мария прежде всего думает не о себе, а о детях. Ради них она призывает на помощь все свое мужество и волю. Умом и сердцем понимает Мария, что, не прибегая к этому испытанному приему психологической самозащиты, она не выдержит испытания.

А случилось непоправимое. Егор Сомов, ее непутевый муж, всегда поглощенный своей научной работой, на какой-то миг оторвался от любимого дела. Празднуя заслуженную победу (наконец-то многолетний труд нашел широкое признание), он обратил внимание на молодую начинающую актрису Нишу. Радость успеха, буйное цветение сада, внешняя красота и чарующий голос Ниши затмили Егору разум. Сам того не сознавая, он уподобился своему подопытному лягушенку Жаб-жабычу, у которого одновременно быются два сердца: свое и пересаженное.

Брошена семья. Знаменитый Сомов в столице возглавляет научно-исследовательский институт. Его Ниша становится восходящей звездой. После успешного дебюта в Большом театре она мечтает о заграничных турах. Артистка К. Григорьева умело ведет роль Ниши, выразительными интрихами подчеркивает в ней расчетливость, бессердечность, эгоистичность.

Тяжело и мучительно наступает прозрение Егора Сомова. Артист Е. Павлов эмоционально передает душевное состояние своего героя. Если в первом действии ему не всегда удается ярко выразить сложную гамму чувств Егора Сомова и особенно смутивший его душу порыв к Нише, то во втором акте он как бы обретает второе дыхание, и финальные сцены проводит в полную силу актерского мастерства, надежно завоевывает симпатии зрителей.

Семь лет проходит между первым и последним действием пьесы. Подвиг Марии остается за пределами сцены. О нем взволнованно и страстно рассказывается языком и поступками выращенных ею детей. Какой огромной внутренней силой надо обладать, чтобы сохранить для ребят незапятнанным имя их отца! Встреча с Егором — новое испытание для Марии. Она выбрала его из сердца и вместе с тем

не хочет, чтобы дети узнали правду о своем отце.

Успеху спектакля во многом способствует живая, темпераментная игра артистки Е. Евдокимовой. Надо обладать редким даром перевоплощения, чтобы так легко и естественно вести детскую роль Маши.

Особенно хочется сказать об актерах, на долю которых выпала задача создать правдивые образы представителей старшего поколения — неутомимого доктора Трофима Петровича Чижика и неутомимой открывательницы талантов Серафимы Ивановны. Исполнители ролей — заслуженный артист РСФСР А. Космачевский и артистка З. Зорина подкупают задушевностью и простотой. По-разному сложились судьбы их героев. Но оба пронесли сквозь годы романтику молодости, благородство чувств.

Можно, конечно, упрекать автора пьесы в несколько упрощенном подходе к разрешению важных проблем, в стремлении сыграть на чувствах зрителей. Но это не мешает исполнителям щедро проявить свои дарования. Спектакль со вкусом оформлен художником А. Сучковым. Декорации написаны не броско, но достаточно выразительно передают обстановку, способствуют художественному восприятию образов. Постановка смотрится с неослабевающим интересом. В этом большая заслуга режиссера С. Тилькова.

...Наших гостей тепло встречали также трудящиеся Палкино, Дно, Порхова и других городов области. После завтра, в понедельник, артисты из Эстонии повторят свое выступление в Пскове. Жаль, что их гастроли так непродолжительны. Хочется надеяться на более длительное знакомство с творчеством этого интересного коллектива. Дружба, начало которой было положено поседкой нашего областного драматического театра имени А. С. Пушкина нынешним летом в столицу Эстонской ССР и другие города республики, скреплена ответным визитом. Побольше таких творческих обменов!

С. КУЗИН.

На снимке: после спектакля у друзей найдется о чем поговорить... Слева направо: артист Государственного русского драматического театра ЭССР А. Соколовский, артистка Псковского театра Н. Полонская и заслуженная артистка РСФСР Л. Деримарко, заслуженная артистка ЭССР В. Федорова, эстонские артисты Ю. Цанин и Е. Павлов.

Фото А. ОРЛОВА.



секретарь редакции — 3-64, АТС — 2-79; зам. отв. секретаря — 0-8; отдел партийной жизни — 1-1; сети и советского строительства — АТС 4-15; отдел информации — 4-88; отдел писем — 4-1.

ография областного полиграфиздата (Псков, Некрасовская, 26)

«ПСКОВСКАЯ ПРАВДА»

г. Псков

22 ДЕК 1962