

НА СЦЕНЕ—МОЛОДЕЖЬ

К гастроллям русского драматического театра Эстонской ССР

Много лет назад маленькая Лили вместе с подружками любила смотреть фильм «Золушка». Когда кино окончилось, девочки начали делиться своими впечатлениями. Все они были в восторге от героини сказки. Понравилась красивая Золушка и Лиле, но только в тот раз она почему-то больше думала о этой мачехе, чем о доброй падчерице. Мачеха тогда поразила девочку сильнее всех остальных героев. И именно после этого фильма Лиле впервые захотелось стать артисткой и создавать яркие, запоминающиеся образы.

Приблизительно в это же время где-то далеко на Урале бойкий мальчишка Эрик Романов страстно полюбил кино. Целями днями он готов был сидеть в кинотеатре и загля-

дыхание следить за событиями на экране. Маленький зритель очень переживал, когда погибали герои фильма. Одно-го только не понимал паренек: как могли артисты, которые «умирали» в одном фильме, снова играть в другом. Как их ни убивали, как их стреляли в пух, они оживали, и уже в следующих кинокартинах изумленный мальчик опять видел знакомые лица актеров.

— Значит, они не по-настоящему умирают, — с радостным облегчением думал он, и желание научиться вот так же перевоплощаться на сцене охватывало его все сильнее и сильнее.

С тех пор прошли годы.

Эрист Романов и Лили Малкина выросли и действительно стали хорошими профессиональными артистами. Но прежде чем они пришли на сцену русского драматического театра Эстонской ССР, они много и долго учились актерскому мастерству, начиная с кружков школьной художественной самостоятельности и кончая театральными вузами. Романов закончил ГИТИС, Малкина — Ленинградский театральный институт имени А. Островского.

Дипломной работой Лили была роль Улиты в пьесе Островского «Лес». С тех пор этот драматург стал у девушки самым любимым. Она очень любит ярких, жизненных героев его произведений.

После окончания института уже на сцене Таллинского театра девушка сыграла много интересных и сложных ролей. Это Ви Толбот в драме Т. Уильямса «Орфей спускается в ад», мадам Коендас в «Интервенция» Славина, роль разбитой уличной Галки Губахи в спектакле «Жизнь и преступление Антона Шелестова» и много, много других. Самая любимая роль актрисы — это Ви Толбот — забитая и безответная жена властного шерифа одного из американских городов. Надо видеть, с каким мастерством играет Малкина эту роль. Зритель очень остро ощущает всю трагедию этой женщины, ее униженное положение. Глядя на уставшую Ви Толбот, слушая ее тихий надрывный голос, трудно поверить, что ее играет двадцатичетырехлетняя актриса. Как скучны и как поразительно убедительны ее жесты, походка, манера игры! И не зря именно Малкиной зрители аплодируют особенно доброджелательно.

Роль Вассы Железновой — Лилина мечта. Но Лили убеждена, что за эту роль можно браться только обладая многолетним сценическим опытом



Сцена из спектакля Славина «Интервенция». Женя — Э. Романов. Мадам Коендас — Л. Малкина.

и большим мастерством. Поэтому Васса Железнова — это пока будущее. Ну, а сейчас под руководством главного режиссера театра Н. Н. Шаркалаб, Л. Малкина играет самые разнообразные и по сложности и по жанру роли.

Эрист Романов больше любит комедийные роли с лирическим уклоном. Очень многому научился он у народного артиста СССР В. А. Орлова — ученика Станиславского. Именно Орлов доказал юности, что актеру нельзя переигрывать, что посмеяться зрителя — это еще не главное. Он научил Эриста действовать на сцене без лишних слов и реплик, а это для артиста очень

много. Орлов руководил и дипломной ролью Романова — Петри Трофимова в чеховском «Вишневом саду». Эту роль Эрист считает одной из своих удач.

Молодому артисту по душе образ Грини из спектакля Ролова «Перед ужином». Он с удовольствием играет этого необыкновенно искреннего и чистого героя. Пранился ему и необычный Еремей — Пантелей из спектакля Рассомахина — «Солдаты едут домой».

Еремей — выпускник средней школы, поступает в несколько институтов сразу и все время неудачно. В конце концов, убитый неудачами, он дороге парень встречается с солдатами, возвращающимися из армии и вместе с ними едет жить в деревню. Там он и находит свое призвание. Пьеса современная, о молодежи, и главного героя Эрист сыграл очень удачно. Много еще запоминающихся образов создал Романов: Женя в спектакле Славина «Интервенция», Антон в пьесе Арбузова — «Петербургский сын», Часовников в «Океане» Штейна.

Эрист мечтает о хорошей комедийной роли, о роли веселой и жизнерадостной.

— Безусловно талантливый и многообещающий артист, — так в Таллинском театре говорят о Романове.

И. ПАК.



Л. Малкина в роли секретарши Галки Федоровны в пьесе «Интервенция».