

СПАСИБО ЭСТОНСКИМ АРТИСТАМ!

НЕРЕДКО можно слышать, что театр-де отмирает, что на смену ему приходит более современное искусство — кино, телевидение. И в доказательство этой «теории» напоминают о пустующих залах. К сожалению, и наш городской Владимирский театр в значительной степени растерял своих зрителей.

Но вот наступило лето, и на гастроли к нам приехал Русский драматический театр Эстонской ССР. Правда, на первых представлениях зал не был полон, но от спектакля к спектаклю рос интерес владимирцев к этому творческому коллективу.

В чем же причина? Почему жители нашего города, казалось бы, привыкшие проводить вечера у себя дома, подле телевизоров, устремились в театр? Отчего так часто в зрительном зале вспыхивали аплодисменты, а после спектаклей благодарные зрители дарили артистам цветы? Ответ один: на спектаклях таллинского театра было интересно, было празднично.

Театр молод. Но все актеры, независимо от возраста и званий, влюблены в искусство. В каждую, даже самую маленькую роль исполнители вкладывают душу. Любая пьеса, будь то произведение классики или современной драматурии, задает за живое, трогает сердце. Правда, иногда боязнь обыденности, стремление во что бы то ни стало придать пьесе романтическое звучание приводит к просчетам. Например, в такой бытовой драме, как пьеса Г. Медынского и В. Токарева «Жизнь и преступление Антона Шелестова», условность стала навязчивой. Зрителю мешают огромные плакаты с лозунгами, занимающие полсцены. А великоленные, полные страстной обличающей силы стихи В. Маяковского, которые сопровождают весь спектакль, не становятся органичными для пьесы и существуют как бы сами по себе. Это, конечно, досадно. Но в целом постановка удачна. И главное, здесь (как, впрочем, во всех работах таллинцев) — это актеры.

О труппе можно сказать много хорошего. Как яркие артистические индивидуальности А. Бедрединовой, В. Федоровой, В. Архипенко, Е. Владова, П. Варанди, как талантливы молодые Л. Ростовцев, С. Блюхер, Л. Малкина, Е. Евдокимова или Э. Романов — актер яркого комедийного дарования!

Но, пожалуй, самые большие симпатии зрителей вызвал заслуженный артист ЭССР В. Сириш. Умное, тонкое искусство его сродни блестящему мастерству лучших представителей МХАТа. С первого же появления на сцене артист приковывает к себе внимание зала. Подлинно прекрасно его исполнение роли Фильки-анархиста в пьесе Л. Славина «Интервенция». И тот же актер играет Бабу Ягу («Сказка об Иванушке и Василисе Прекрасной») и мастера Муна из «Скандалного происшествия» Д. Пристли. У В. Сириша в любой роли, даже в эпизодической, ясно ощущается второй план, в каждом слове пульсирует живое человеческое чувство.

Встреча с такими артистами — радость, которая надолго остается в памяти зрителей.

Владимирские зрители благодарны коллективу театра и главному режиссеру Н. Паркалаб за эту радость.

В. РАДКЕВИЧ.

г. ВЛАДИМИР.

10 AUG 1963
"СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА"
г. МОСКВА