

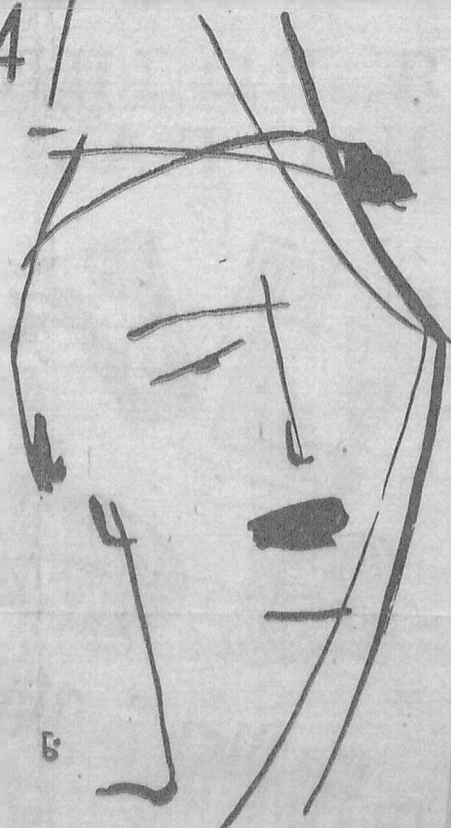


Месячник театра... Это значит: радость новых спектаклей, гастроли, встречи с актерами, режиссерами, драматургами, зрительские конференции, творческие вечера, выставки. В прошлом году, когда такое мероприятие проводилось в нашей республике впервые, состоялось более ста встреч на заводах, в учебных заведениях, колхозах и совхозах республики.

Комсомольские вожаки, активисты! Организуйте коллективные походы в театр, обсуждения спектаклей.

Пусть в планах работ ваших организаций найдут живой отклик мероприятия месячника.

Пусть каждый юноша и девушка станут друзьями театра!



ДВЕРИ ТЕАТРОВ ОТКРЫТЫ

В республике начинается месячник театра — событие, примечательное в нашей театральной жизни. Несомненно, оно вызовет большой интерес. Мероприятия прошлого года месячника посетили сорок тысяч любителей театрального искусства и среди них 13 тысяч юношей и девушек. Программа нынче составлена очень содержательная и разнообразная, и многое в ней предназначено специально для молодежи.

Месячник театра мы организуем не потому, что в республике плохо посещают театры. Нет. Речь идет о том, чтобы возможно больше людей стало постоянными зрителями, постоянными почитателями театрального искусства. Многие из нас знают немало своих сверстников, друзей и знакомых, которые редко бываю в театре или совсем туда не ходят. А значит, лишают се-

бя источника больших радостей, ответа на десятки вопросов.

Школьники постоянно бываю в театре. Частыми гостями Русского драматического театра стали учащиеся 33-й, 40-й и 41-й средних школ. Но, распростились со школьной скамьей, многие одновременно пропадают и с театром. Хотелось бы почаще видеть здесь студентов Таллинского политехнического института. Да и много рабочей молодежи проводит свое свободное время где угодно, только не в театре. Не проявляют особого интереса к театральным творчеству молодые рабочие и специалисты Машиностроительного завода и многих других предприятий.

Почему же так происходит? Не потому ли, что комсомольцы, а также их старшие товарищи не пропагандируют искусство, забыли о том, что театр — это преос-

ходное средство эстетического и идейно-политического воспитания молодежи. Часто ли в комитете комсомола или профсоюзном комитете обсуждается вопрос коллективных посещений театра? Часто ли в заводском клубе устраиваются вечера-встречи с актерами, обсуждения спектаклей? Очень редко, разве что во время месячника, когда эта работа оживляется. А вот в Таллинском клубе строителей актеры и работники театра частые гости, поэтому и сами молодые строители — постоянные посетители театра.

Комсомольские организации могли бы избрать уполномоченных, которые держали бы постоянную связь с театрами, распространяли билеты, стали бы инициаторами самых разных интересных мероприятий. Во время прошлого года месячника много говорилось о пассивности коллективов «Валтийской мануфактуры» и «Вольта». Думается, что во время нынешнего месячника

ка эти два больших предприятия успешно организуют культпоходы в театр. Больше обращайтесь в театры, и вам никогда не откажут в организации интересных мероприятий!

Естественно, во многом виноваты и коллективы самих театров, потому что они еще мало работают над воспитанием зрителя. Здесь не должны забывать, что театр — один из центров идеологической, воспитательной работы. Многие зависят от инициативы комсомольских организаций, театров, от молодых актеров. Они могли бы завязать тесный контакт с общественными организациями заводов для усиления пропаганды искусства.

Начинающийся месячник театра обещает очень много интересного. Юные друзья театра, и прежде всего комсомольцы, должны вовлечь в армию зрителей новое пополнение. Думается, что месячник положит начало новым интересным формам пропаганды театрального искусства в нашей республике. А. ПЯЙЕЛЬ, заместитель председателя театрального общества ЭССР.

Прошлогодний месячник театра прошел интересно и с большим успехом. Такие мероприятия становятся у нас традицией, и нужно сказать, что это очень хорошая традиция.

Мы часто ходим в театр, читаем о театре, но не всегда глубоко задумываемся, для чего он существует, чего мы от него ждем, что должны в нем найти, а если не находим, чего должны от него требовать.

Ведь немало у нас зрителей, которые смотрят на театр только как на развлечение. И если со сцены с ними ведут серьезный, содержательный разговор, они заявляют: в этом театре скучно,

ИДЕМ И НАХОДИМ ДОРОГУ

Жизнь и без того серьезна, много в ней трудностей, вот человек и ищет в противовес этому чего-то полегче, повеселее, поразвлекательнее.

Разумеется, никто не запрещает театру предложить, а зрителю посмотреть в зале веселое увлекательное представление. Театр должен, как и всякий другой вид искусства, быть источником радости и духовного отдыха. Вопрос заключается только в том, что считать радостью и духовным отдыхом и в чем их находить,

Один испытывает хорошее настроение, когда участвует в пустом разговоре или слушает бессмысленный джазовый мотивчик на любой радиоволне. Другой радуется песням «Я люблю тебя, жизнь», «Пусть всегда будет солнце». И приходится театру находить верные средства для общения со зрителем, искать спектакли, которые обогащали бы духовно человека. Ведь хорошая духовная пища всегда была и подержкой и источником сил, бо-

рости, вдохновения. Поэтому театр как сочетание нескольких видов искусства, как коллективное искусство может активно воспитывать эстетически. В театре, будь то в водевиле, комедии или трагедии, должны найти решение жизненно важные вопросы.

При этом мы вовсе не хотим, чтобы со зрителем разговаривали со сцены навязчиво, раскладывая по полочкам разжеванные премудрости.

Хороши тот театр и тот автор, которые не показывают пальцем,

куда надо идти, а беседуют с нами, и мы не замечаем, как мы идем и находим дорогу.

В. И. Ленин в своей речи на III съезде комсомола подчеркнул, что в основе коммунистической правды лежит борьба за укрепление и завершение коммунизма. Особенно мне хочется подчеркнуть слово «борьба». Хорошим считаем мы тот театр, чьи спектакли достигли высокого идейно-художественного уровня и воспитывают средствами эстетического воздействия высокие моральные качества строителя коммунизма.

Антс ЛАУТЕР,
народный артист СССР.