

Бунт Вольдемара Ильвеса

ПОДХОДЯТ к концу гастроли Государственного русского драматического театра Эстонской ССР, продолжавшиеся в нашем городе около месяца. Это была четвертая встреча ленинградцев с актерами Таллина. Она показала, что коллектив театра творчески растет, его искусство становится глубже, ярче, значительнее.

Репертуар, с которым таллинцы приехали в Ленинград, мог бы украсить афишу любого театра. Открыв гастроль спектаклем «Страница дневника», поставленным по новой пьесе украинского драматурга А. Корнейчука, они показали затем «Мещан» М. Горького, «Привидения» Г. Ибсена, инсценировку романа Ф. Достоевского «Братья Карамазовы», пьесы классика эстонской литературы Э. Вильде «Узы» и «Домовой» и ряд других произведений. Уже само перечисление названий свидетельствует, что театр держит курс на углубление тем репертуара.

Особо следует выделить три спектакля, которые определяют три главных направления в деятельности

труппы. Это «Страница дневника», «Мещане» и «Узы», ставшие пажимами веками в пропаганде театром современной советской драматургии, русской классики и пьес эстонских авторов. Каждый из этих спектаклей отмечен интересными режиссерскими и актерскими работами, запоминающимся оформлением.

В частности, театр по-новому прочел пьесу великого эстонского писателя Эдуарда Вильде «Узы» и увидел в бунте Вольдемара Ильвеса не просто семейную ссору сына с отцом, а острый социальный конфликт, не критику плохих форм торговли, а разоблачение капиталистической действительности. Спектакль, поставленный заслуженным артистом ЭССР Е. Власовым, ярко показывает, как стремление к наживе разрушает даже такие прочные, казалось бы, узы, какие связывают отца с сыном, как капиталистический уклад опутывает людей другими узами, жестокими и страшными, уничтожающими справедливость, человечность, свободу личности.

Эдуард Вильде написал «Узы» еще в 1917 году, но сценическая жизнь талантливой пьесы сложилась неудачно: она почти не ставилась. Наши таллинские гости первыми поставили «Узы» на русском языке — этим они ознаменовали отмечавшееся в марте нынешнего года 100-летие со дня рождения ее великого автора.

Спектакль радует своим актерским ансамблем. Убедительны в ролях жестокого и алчного владельца книжного магазина, надателя Ханса Ильвеса и его взбунтовавшегося сына Вольдемара артисты В. Архипенко и Ф. Воронцовский, интересно играет злобную и жадную госпожу Курвиц Е. Блинова, запоминаются А. Космачевский в роли владельца типографии Вехика и И. Савукаси, сыгравшая старую служанку Майю. Отлично оформил спектакль художник, заслуженный деятель искусства ЭССР А. Пээк.

...С городом на Неве у Русского драматического театра Эстонской ССР давние и прочные связи. Около половины его актеров — воспитанники Ленинградского театрального института, многие из них начинали свою артистическую деятельность на сценах нашего города. Поэтому каждую свою встречу с ленинградским зрителем таллинцы рассматривают как своеобразный творческий отчет. И теперь, когда гастроль театра подходит к концу, можно сказать, что четвертая встреча прошла успешно, она была интересной для зрителей, тепло принимавших каждый спектакль.

Б. НЕПОМНЯЩИЙ

□

На снимке: сцена из спектакля. Слева направо — артист Ф. ВОРОНЦОВСКИЙ в роли Вольдемара Ильвеса, заслуженный артист Эстонской ССР В. АРХИПЕНКО в роли Ханса Ильвеса и артистка Н. БУЗИВСКАЯ в роли Агнессы.



27 ИЮН 1965

Ленинградская правда
Ленинград