

Миниатюрный трактор, бюст отца космонавтики Циолковского, грамоты, почетные адреса, сердечные поздравления... Все это я увидел в кабинете директора Русского драматического театра ЭССР Евгения Ивановича Власова. Наша беседа с ним шла о новом, 18-м сезоне, который открылся в субботу спектаклем «Страница дневника».

— Это очень дорогие для нас сувениры, — говорит Евгений Иванович. — Каждый из них — память о встрече в разных городах с нашими зрителями. Этот юрочотный трактор нам преподнесли харьковские тракторостроители, бюст Циолковского подарили калужане, а почетные адреса вручали там, где нам приходилось гастролировать. Все эти подарки займут свое место в фойе, где ныне впервые открывается мемориальный уголок нашего театра.

— Евгений Иванович, ваш театр почти все нынешнее лето путешествовал по стране. Как проходили наши гастроли, чем интересны они были в творческом отношении?

— Если сравнивать гастроли прошлых лет с нынешними, то можно без преувеличения сказать: в этом году они были самыми радостными. Дело в том, что и в Ленинграде, и в Риге, и в Куйбышеве мы играли исключительно серьезный, трудный репертуар. Посудите сами. Мы показывали «Братьев Карамазовых», «Мещан», «Привидения», «Узы», «Страницу дневника». Уже одно перечисление свидетельствует о стремлении театра привлечь зрителей важностью проблем, которые несут в себе герои Горького, Достоевского, Ибсена, Вильде, Корнейчука. В своих ожиданиях мы не обманулись. Залы, где мы выступали, были почти всегда пол-

ГАСТРОЛИ И ПРЕМЬЕРЫ

ны. Так происходило и в Ленинграде, где одновременно с нами гастролеровали многие московские и зарубежные театры, и в Куйбышеве, и в Риге. Мы, артисты, почувствовали: зрители понимают нас, одобряют, ведь разговор идет о самом главном. Естественно, в дни гастролей были и немалые трудности, да и сейчас они не исчезли. У нас нет главного режиссера. И это намного осложняет творческую работу коллектива. Правда, мы не падаем духом и сами стремимся улучшить работу театра, труд каждого исполнителя. Чтобы спектакль шел хорошо, нужно иметь квалифицированных рабочих сцены. Раньше у нас таких людей были единицы. Сейчас их стало намного больше, и мы надеемся, что наши спектакли будут идти без технических накладок.

Главным художником у нас теперь будет Петр Яковлевич Линцбах, известный по многим спектаклям и художественным фильмам. В спектакле по пьесе А. Штейна «Вдовец» зрители впервые встретятся с молодыми артистами Юрием Сыричевым и Юсией Симановской, только что принятыми в труппу. Сейчас мы стремимся все сделать так, чтобы артистам было приятно не только на сцене, но и на репетициях, в минуты отдыха. И этого мы хотим добиться не только за счет благоустройства наших помещений, но, главное — за счет того, чтобы отношения между всеми творческими и административными работниками были

искренними, доброжелательными. Ведь настоящий театр невозможен без подлинной творческой атмосферы, где все подчинено созданию волнующего, большого спектакля.

— А какие премьеры ждут в ближайшее время таллинцев?

— Через несколько дней мы покажем комедию испанского драматурга Тирсо де Молина «Благочестивая Марта». Действие в ней происходит в эпоху Возрождения. Герои борются за подлинное, большое счастье, они не хотят идти на сделки со своей совестью. В главных ролях таллинцы увидят Лейли Киракосли, Елену Ейдюкимову, Анастасию Соколовскую. Мы стремимся всех исполнителей обеспечить интересными ролями. В «Благочестивой Марте» также выступают Вячеслав Сирин, Эрнест Романов, Анатолий Поляков, Евгений Павлов и другие. Сейчас в работе яркая, проблемная пьеса А. Штейна «Вдовец». Ее ставит режиссер Сергей Тиньков.

Планы на этот год у нас обширные. Мы снова обращаемся к творчеству Августа Якобсона. На нашей сцене раньше шли его пьесы «Шакалы» и «Два лагеря», теперь мы поставим «Жизнь в цитадели». Есть у Алексея Толстого пьеса «Патент № 119», никогда не шедшая на сцене. Мы познакомимся с ней и включили в наш план. Пьеса Алексея Толстого привлекла нас яркостью характеров, современностью идей, звучащих в ней. К новому году наши юные зрители увидят инсценировку рассказа Аркадия Гайдара «РВС».

— В субботу, Евгений Иванович, у нас был первый спектакль сезона. Что бы вы хотели в связи с этим сказать нашим зрителям, нашим читателям?

— Во-первых, пригласить на премьеру спектакля «Благочестивая Марта», которая состоится в среду, во-вторых, вообще почаще бывать у нас и в зале, и за сценой, в-третьих, предложить юношам и девушкам Таллина стать друзьями нашего театра его справедливыми критиками и добрыми помощниками.

П. ЛУГОВСКОЙ.