

12 АПР 1966

Гастроли Государственного русского драматического театра ЭССР в Москве

С 6 по 10 апреля в Москве, на сцене Кремлевского театра, проходили гастроли Государственного русского драматического театра Эстонской ССР.

Этот коллектив, созданный в 1948 году в основном из выпускников Московского государственного института театрального искусства имени Луначарского, выступает с творческим отчетом в Москве впервые.

Перед поднятием занавеса гостей тепло приветствовали представители театральной общности столицы.

— Нашему коллективу, — сказал в ответном слове главный режиссер театра тов. С. Лерман, — оказана большая честь: выступать в столице нашей Родины в дни работы XXIII съезда партии. Для нас это большая радость и огромная ответственность. Мы будем счастливы, если наши спектакли вызовут интерес у москвичей.

Гастроли в Москве таллинцы открыли показом пьесы А. Толстого «Патент 119».

После спектакля я попросила народного артиста Союза ССР Владимира Вячеславовича

Белокурова поделиться своими впечатлениями.

Один из виднейших мастеров Московского художественного театра В. В. Белокуров сказал:

— Многие из участников этого спектакля я хорошо знаю — они были моими учениками в Институте театрального искусства. Мне довелось принимать непосредственное участие и в организации творческого коллектива русского драматического театра в Таллине. Понятно поэтому, с каким душевным волнением и с какой требовательностью я смотрел спектакль таллинцев в Москве.

В постановке «Патента 119» меня порадовала прежде всего ансамблевость. Среди людей, занятых в этом спектакле, не было статистов. Каждый актер хорошо знает и понимает свое место в событиях, разворачивающихся на сцене. И этим достигается главное — творческое единство спектакля, целостность восприятия его зрителями.

В стремительной смене эпизодов рождается внутренняя динамика спектакля, его энергичный ритм. Здесь проявилась большая творческая фантазия

и изобретательность главного режиссера театра, постановщика этого спектакля С. Лермана.

Мне приятно отметить возросшее мастерство актеров, многих из которых я знал еще студентами ГИТИСа. Особенно порадовали меня исполнители главных ролей: В. Ермолаев — Копрад Блех, Э. Романов — Рудольф Зейдель, Л. Шевцов — конструктор Лукин, В. Федорова — Ольга Захарова, Б. Сириш — Михайлов.

Запоминающиеся образы и эпизодических ролях создали народный артист ЭССР В. Архипенко, А. Космачевский, П. Варанди, С. Блюхер и Е. Миromanов.

Художнику И. И. Липибаху удалось очень скромными средствами выразительно оформить спектакль и, в частности, создать иллюзию заводского цеха.

В заключение беседы В. В. Белокуров сказал:

— От всего сердца желаю коллективу театра оставить о себе добрую память у зрителей и доброжелательных московских зрителей.

Р. БРАЙНИНА.

г. Москва.