

СВИДАНИЕ АКТЕРА И ЗРИТЕЛЯ

К итогам гастролей Государственного русского драматического театра Эстонской ССР

Завтра таллинцы выступают во Владимире в последний раз. Месяц открытий, радостных встреч с искусством сильного театрального коллектива позади. Что же дал нам, зрителям, этот месяц, чем мы, в свою очередь, помогли театру?

Гастроли таллинцев во Владимире и области прошли очень успешно. Каждый вечер сотни владимирцев и жителей других городов, забывая о жаре и даже о мировом футбольном чемпионате (!), устремлялись в театральные залы, чтобы еще раз ощутить власть большого искусства.

Надо сказать, что приезд к нам Государственного русского драматического театра Эстонской ССР ожидался с нетерпением. В памяти еще живы были впечатления от первых гастролей таллинцев, проходивших во Владимире три года назад. Уже тогда театр зарекомендовал себя как талантливый, своеобразный и даже новаторский коллектив. Участие в спектаклях знакомых и полюбившихся владимирцам артистов таких, как народный артист Эстонской ССР В. Архипенко, заслуженные артисты Эстонской ССР В. Сирина, Е. Власов, Б. Федорова, А. Бедрединовой, артисты Э. Романов, Е. Миролюбов, В. Петров и другие, еще более повышало интерес зрителей к гастролям таллинцев.

В этот приезд мы встретились с молодыми актерами, недавно пришедшими в театр, с новым главным режиссером С. Нерманом.

Еще до приезда к нам мы знали о выступлениях театра в Москве, о том, что ряд его спектаклей, особенно «Патент 119» в постановке С. Нермана, получил высокую оценку столичной прессы.

Если рассматривать репертуар театра в нынешние гастроли, то с количественной стороны он просто поражает: 13 спектаклей было показано за месяц гастролей. Это, конечно, большая цифра. В репертуаре театра представлены русские классические

произведения («На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского, «Братья Карамазовы» Ф. Достоевского,) зарубежная классика («Д-р Б. Нушча, «Стакан воды» Э. Скриба и другие), пьесы советских авторов («Вдовец» А. Штейна, «Любовь без прописки» Б. Рацера и В. Константинова, «Общественный обвинитель» Я. Волчка и другие). К сожалению, на этот раз театр не показал ни одной пьесы эстонского автора.

Среди спектаклей, показанных таллинцами в нынешние гастроли, особенно интересными были «Патент 119», «Братья Карамазовы», «Орфей спускается в ад», «Вдовец».

Одним из наиболее удачных комедийных спектаклей оказался «Д-р» по пьесе Б. Нушчи. Успеху его в большой степени способствовала талантливая игра заслуженного артиста Эстонской ССР В. Сирина и артиста Э. Романова.

В какой бы роли ни появлялся Сирин, он всегда предельно естествен, искренен. Видимо, поэтому он умеет быстро устанавливать контакт с публикой.

Его хорошо помнят владимирцы по прошлым гастролям. Блестящий Филка-анархист из «Интервенции», мистер Мун из «Скандального происшествия», баба Яга из сказки «Виселица Прекрасная», Витка Крыса из спектакля «Жизнь и преступление Антона Шелестова» — эти герои запомнились зрителям.

Артист обладает даром внутренне-го перевоплощения, психологической глубиной проникновения в создаваемые им разнохарактерные роли. Он музыкант, пластичен, прекрасно тай-

нует. Ему по силам роли большого масштаба.

В нынешних гастролях видели мы Сирина в четырех спектаклях: в «Патенте 119», в «Д-ре», в «Братьях Карамазовых» и «Любовь без прописки».

Наиболее интересная из них по драматическому материалу, хоть и небольшая по объему, роль Смердякова в «Братьях Карамазовых». В исполнении Сирина жалкий лакей превращается в зловещую фигуру, которая подчас становится центральной.

Еще раз приходится сожалеть, что большое дарование актера было использовано в этих гастролях не в полную силу.

Очень интересный актер Э. Романов. За три года, прошедшие с прошлых гастролей, талант его еще более расцвел, окреп, стал многогранным и богаче. Актер не повторяется ни в одной своей роли. На этот раз он принимал участие в шести спектаклях. Мягкий, чистый Алеша в «Братьях Карамазовых» Ф. Достоевского, молодой обольщенный Милорад Цинйович в «Д-ре» Б. Нушчи, выдающийся изобретатель Рудольф Зейдель в «Патенте 119», яркая комическая фигура старика — капитана Урбина в «Благочестивой Марте» Тирео де Молина, Городуни в спектакле «На всякого мудреца довольно простоты». Пивы в «Орфей спускается в ад» Т. Уильямса.

Н сколько бы раз мы ни встречались на сцене с Романовым, эти встречи всегда оставляют большое удовлетворение. Каждое свое выступление он умеет «подать» по-новому. Порой кажется, что запас его артистических сил и возможностей просто неисчерпаем.

Хотелось бы сказать много добрых слов в адрес других артистов театра. В первую очередь, это относится к заслуженной артистке Эстонской ССР А. Бедрединовой. Это актриса большого драматического таланта. Незабываемый образ женщины с изломанной капиталистическим миром судьбой создала она в спектакле «Орфей спускается в ад». Подлинной трагедийной силы достигает ее игра в спектакле «Вдовец». Образ, созданный ею, глубоко психологичен, предельно искренен.

Интересны были встречи с народным артистом Эстонской ССР В. Архипенко, с заслуженными артистами Эстонской ССР Е. Власовым, В. Федоровой и другими.

Молодые актеры театра привлекали своим оптимизмом, живостью, искренностью. Приятное впечатление производила игра Ф. Воронченко в «Благочестивой Марте», Н. Федоровой в «Никогинто», П. Вукова во «Вдовце», Н. Хрусталева и «Д-ре».

Сохранили свое обаяние молодые, уже знакомые нам актеры Е. Евдокимова, Л. Киракосян, В. Степанов, Э. Брусинына.

Во Владимире театр показал премьеру комедии Б. Рацера и В. Константинова «Никогинто». Нельзя назвать эту пьесу находкой. Юмор в ней примитивен, характеры поверхностны и неинтересны. Актерам довольно трудно играть такую бесцветную пьесу. Пожалуй, лишь один молодой актер с явным комедийным дарованием — Л. Крюк сумел вдохнуть

жизнь в свою роль, наполнить ее юмором и свежестью.

К сожалению, женский молодежный состав, занятый в спектаклях, был слабее.

При более пристальном изучении театральной афиши нельзя не заметить того, что основной удельный вес в гастрольном репертуаре падает на комедии. Так, если «Братья Карамазовы», отличный спектакль, поставленный на высоком профессиональном актерском уровне, шел за время гастролей всего один раз, то «Благочестивая Марта» Тирео де Молина — шесть раз. Правда, всегда с аншлагами. И в этом, видимо, заключалась ее необычайная привлекательность для дирекции театра.

На спектакле «Благочестивая Марта», думается, есть смысл остановиться подробнее. Он был явно неудачен.

Сейчас уже вряд ли кто осмелится оспаривать, что пустая развлекательность, восседающая порой на театральных подмостках, приносит ощутимый вред настоящему искусству, и не дело театра потакать не очень высоким вкусам части зрителей.

В чем же причина неудачи этого спектакля у таллинцев?

Прежде всего этот спектакль ничто, лишь национального колорита. Он тяжеловесен, в какой-то степени вульгарен и даже безвкусен.

Когда смотришь этот спектакль, просто диву даешься, куда девались такт, чувство меры, верность сценической правде, присущие эстонским артистам. Фальшь в жестах, в мимике, в интонациях, подчеркивание фри-

вольных мест, зангивание с публикой — вот что видит зритель. Артисты почему-то все время предпочитают не говорить, а кричать. Особенно этим страдали Л. Киракосян (Марта) и Л. Шевцов (де Филиппе). Остроумие, изящество, тонкость пьесы, сочные народные образы не нашли места в спектакле. Чего стоят, с позволения сказать, такие комедийные «штрихи», как бесконечные почесывания служанки (арт. К. Григорьева), ее утробный смех?

Выделяется из общего неудачного ансамбля игра актера Э. Романова. Удивителен дар перевоплощения у этого артиста. И если бы весь спектакль шел на таком же уровне, как играл Романов, он мог бы считаться одним из удачных.

К сожалению, не украсили гастроль и такие спектакли, как «Стакан воды» и «На всякого мудреца довольно простоты».

Это тем более обидно, что у театра есть все возможности избежать подобных неудач. Ведь коллектив эстонских артистов очень сильный, спаянный. В нем много талантливых исполнителей. Почти все они отлично танцуют, поют. Жаль, что и эти возможности мало использовались в нынешних гастролях.

Как правило, спектакли таллинцев были интересны, с большой выдумкой оформлены. В этом надо отдать должное главному художнику, заслуженному деятелю искусств Эстонской ССР П. Линибаксу, художникам М. Ваннае, Ф. Матту.

Говорят, театр — это зеркало современной жизни. Думаешь, что и не только. Его задача больше — быть еще и путеводной звездой. Хочется, чтобы Государственный русский драматический театр Эстонской ССР был достоин этой высокой миссии. А владимирские зрители всегда будут рады приветствовать эстонских артистов на нашей сцене.

Л. РОДИНА.