

25 ДЕК 1965

СЛОВО ДРУЖЕСКОЕ, ПРИНЦИПИАЛЬНОЕ

В МИНУВШЮ среду Государственный русский драмтеатр ЭССР не давал спектакля. Но зрители входили в знакомое здание на площади Победы, рассаживались в зале. В семь часов вечера, как обычно, открылся занавес. На сцене — народный артист республики В. Архипенко, заслуженные артисты ЭССР А. Бедрединова, Е. Власов, В. Сирип, артисты К. Григорьева, Л. Киракосян, Э. Романов, Л. Шевцов, А. Соколовский и другие. Тут же — режиссер С. Тильков. Артисты без грима, в обычных костюмах.

В этот вечер «роли» меняются. На время творческий состав театра становится менее активной стороной, чем люди, сидящие в зале: идет конференция зрителей.

О том, что делает сценический коллектив для улучшения своей работы, рассказал в кратком выступительном слове директор театра Е. Власов.

— Видимо, не все у нас хорошо, если зал бывает незаполненным, — сказал оратор. — Мы просим вас высказать сегодня свои соображения и по поводу отдельных спектаклей, и о репертуаре в целом, и об актерских работах, и о том, что нам хотелось бы увидеть на нашей сцене, — словом, говорить обо всем, на что вы считаете нужным обратить внимание театра.

Среди собравшихся были такие искренние друзья театра, такие любители искусства, что заминки в прениях, уговоров и поновок выступающих не было.

В словах каждого — будь то пенсионерка С. Мернио, молодой рабочий-электрик А. Ельченко, учащаяся Таллинского училища дошкольного

воспитания Р. Якубовская или завуч вечерней школы рабочей молодежи № 2 М. Халфина — звучала забота о дальнейшем пути русского драмтеатра.

— Мне часто доводится бывать в Таллине в командировках, — говорила рижанка, сотрудник Главнефтегонснаббыта Э. Маркова. — И я всегда с удовольствием посещаю русский драмтеатр. Мне нравятся многие его спектакли, особенно такие, как «Страшная дневница» А. Корнейчука, «Мещане» М. Горького. А теперь я хочу посмотреть новую постановку, о которой слышала много хорошего, — «Патент-119» А. Толстого.

Мнение гости нашей столицы разделяли многие участники конференции. Но, отмечая, что коллектив русского драмтеатра — сильный, жизнеспособный, выступавшие не «курили фирмам», а по-деловому обсуждали недостатки, которые есть еще в работе этого сценического коллектива.

— Я часто задаю вопрос: почему люди порой не могут попасть в залы, где выступают гастрольные коллективы, и столь неохотно идут в наш театр? — так начал свое выступление молодой рабочий Адольф Кляйе. — Видно, театр на каком-то этапе своей жизни растерял зрителя, утратил свой авторитет.

Когда это случилось? Почему? Мне кажется, что только в последнее время наш театр вновь обратился к интересным и серьезным сценическим произведениям. А раньше слишком часто на сцене его шли так называемые кассовые спектакли. Что называется, и подумать не над чем и по-

смотреть нечего. Тогда же и снизили требовательность к себе актеры.

К сожалению, и сейчас не всегда выпускаются спектакли, которые полностью удовлетворяли бы зрителя. Взять хотя бы «Вдовца» А. Штейна. На первый взгляд, пьеса интересная — есть в ней характеры, а следовательно, есть над чем работать актерам. Но что хотел театр сказать этим спектаклем? Мне, например, это осталось непонятным. И тут я в серьезной претензии к режиссеру, — сказал тов. Кляйе.

О «Вдовце» много говорили на конференции. И мнение большинства выступавших: не ясна главная мысль автора пьесы, не ясна и режиссерская трактовка спектакля.

О необходимости повысить требовательность к режиссеру, к актерскому мастерству говорили рабочий типографии «Пунане Тяхт» В. Рогульский и работница таллинского радиотехнического завода имени Х. Пегельмана Э. Денисова.

— К сожалению, — сказал В. Рогульский, — театр нередко разочаровывал нас. Помню, смотрел я шедевровскую комедию «Сон в летнюю ночь» и думал: «Где же ваш вкус, товарищи?». А недавно сходил на «Благочестивую Марту». И ушел из театра с тем же чувством. Нет, я не против комедий. Я — против дуриного вкуса. Я — за сдержанность, за чувство меры, за тот тонкий вкус, который театр должен прививать зрителям. На мой взгляд, именно таким вкусом, высоким мастерством отличается игра артиста Э. Романова.

Анализу актерской работы посвяти-

ла свое выступление Э. Денисова.

— Тринадцать лет живу я в этот театр — девочкой пришла впервые. Видела разные спектакли — хорошие и плохие. За последнее время явно лучше стали играть актеры. Но некоторые из них, даже одаренные, как-то заштамповались, что ли. Одни и те же интонации звучат в разных спектаклях у В. Федоровой, повторяются жесты и приемы у В. Сирипа. Может, в этом сказывается нетребовательность постановщиков, отсутствие в театре главного режиссера.

Взволнованно, с чувством горячей заинтересованности говорили о работе театра участники конференции, вносили свои предложения об улучшении репертуара. Одни предлагали ставить больше пьес на молодежную тематику, другие — ввести в афишу и произведения прогрессивных современных зарубежных авторов. Все сошлось на том, что каждый спектакль должен поднимать актуальные проблемы, что и классика нужна зрителю.

И еще одна очень важная проблема стояла на повестке дня: как снова сблизить театр со зрителями. Предложен и тут было много: усилить внимание общественных организаций к воспитательной роли театра, делать более броской и разнообразной рекламу, больше освещать в газетах творческую жизнь коллектива и одновременно учить зрителя понимать искусство, приглашать на отдельные роли гастролеров — из числа наиболее известных и любимых мастеров сцены Москвы, Ленинграда. А, главное, самому театру более тщательно подбирать репертуар, больше думать об идейном и художественном звучании каждой постановки.

Это был очень серьезный разговор. Дружеский и принципиальный. И, безусловно, полезный для театра.