



ДЕВЯТНАДЦАТЫЙ СЕЗОН

Три трудных, но вместе с тем и радостных месяца гастролей позади. Сегодня Государственный русский драматический театр

ЭССР начинает свой новый, 19-й сезон в Таллине.

Перечитывая рецензии, которых, кстати, было напечатано немало и в Великих Луках, и в Смоленске, и во Владимире, убеждаешься в том, какую колоссальную работу проделал коллектив. Тринадцать пьес в гастрольной афише театра, из них две премьеры, подготовленные во время поездок. В рецензиях звучит голос благодарных зрителей, признательных за радость, доставленную встречей с актерским ансамблем. Одним словом, театру сопутствовал успех.

Но, думается, что значение гастрольных выездов для самого коллектива шире, чем заслуженное признание зрителей. Играл в необычных условиях, когда вокруг гостей сконцентрировано особенно пристальное внимание публики, и сами «виновники торжества» невольно оглядываются в плоды своего трудного, свежим глазом. И, может быть, то, что в привычной обстановке не замечалось, теперь заставит задуматься. Гастрольная поездка как бы явилась

завершением определенного периода театра, подвела итог, выявила реальность ваятого направления.

На первой афише этого сезона театр назвал пять пьес. Три спектакля прошлого года — «Патент-119» «Д-р», «Вдовец» и две премьеры —



«Судебная хроника» по пьесе Я. Волчека и «Инкогнито», комедия Б. Рацера и В. Константинова.

Задача театра — отвечать интересам и запросам самых разнообразных групп населения. В этом специфика работы русского театра в национальной республике. Познакомившись только с первой афишей, мы уже ощущаем стремление театра затронуть темы, волнующие молодежь, дать пищу для размышлений более зрелому поколению, а комедийной форме, популярной среди самых широких слоев публики, «издевайской привить нрав».

Перед отъездом театра на гастроли мне повелось беседовать с главным режиссером С. Лерманом. Мы говорили о планах театра, о режиссерских принципах, которые должны зацементировать творческое единство коллектива. Главный режиссер считает, что театр меньше всего должен канонизировать свое творчество. Каждый спектакль — своеобразное открытие. Открытие человеческих характеров, выраженных в чрезвычайно острых проявлениях, открытие волнующих граней жизни, взаимоотношений, событий. С. Лерман считает, что актерские возможности коллектива достаточно высоки. Основной костяк группы имеет хорошую школу, отличается благородством художественного почерка, гиб-

костью. Таллинские зрители сохранили в своей памяти многие образы, созданные А. Бедрединой, В. Федоровой, В. Захаровой, К. Григорьевой, Э. Романовым, В. Сириним и многими другими артистами. Для драматического актера чрезвычайно важна высшая степень достоверности жизни на сцене. Но я считаю, — подчеркивает Семен Эммануилович, — что достоверность следует искать не в бытовой правдивости, а в большой правде чувств, в столкновении мировоззрений.

И тут же режиссер прибавил, что придает большое значение форме спектакля. Конечно, а единстве с содержанием. Трудно с этим не согласиться. Серый, безмизный спектакль может только дескредитовать самую нужную и верную идею. Актер должен много знать, много уметь, быть чутким и наблюдательным, внимательным к жизни, только тогда сможет он повести за собой, зажечь своим искусством.

Две последние премьеры прошлого сезона «Патент 119» и «Д-р» подтверждают целеустремленность исканий театра, поиски основных вектов дальнейшего пути.

Трудно предсказать этот путь, но хочется верить, что спектакли театра не будут принижено бытовыми, ведь театр — искусство высокогражданственное и должно рассказывать не о вчерашнем, а звать в завтра.

Л. ШУТАК.

На снимке: сцена из первого акта «Судебной хроники».

Фото В. СЛАВИНА.