

нии добрых контактов с театром, умелом использовании работников искусства в воспитании молодежи.

С помощью и при непосредственном участии комсомольцев театра в районе неоднократно организовывались передвижные выставки, встречи со зрителями, обсуждения спектаклей в колхозах и совхозах, дни открытых дверей театра...

Как показывает практика, среди комсомольских активистов республики бытуют, в основном, два метода контактов с творческой интеллигенцией. Один из них — как можно больше взять от работников искусства: почаще приглашать их с шефскими концертами на разного рода вечера, на летние дни молодежи, а также на какие-либо другие плановые мероприятия. При таком «методе» со стороны инициаторов встреч совершенно отсутствуют даже малейшие помыслы чем-то помочь людям, сеющим «доброе, вечное».

В Раквере связи с театром налажены более плодотворно как для одной, так и для

другой стороны. По решению бюро райкома комсомола, здесь в каждой первичной организации выделено по одному человеку, которые знакомят коллектив, где они работают, с репертуаром театра, распространяют билеты, оказывают помощь в организации конференций или встреч артистов со зрителями.

Заведующий художественной частью театра комсомолец Эйн Калбрите привел несколько цифр. В прошлом году театр выступил с 362 плановыми постановками. Каждый спектакль в среднем посещало 213 человек. Если несколько лет назад зрители не всегда охотно шли на спектакли, то в прошлом году количество театралов увеличилось на 2000 человек. В этом, конечно, в первую очередь, большая заслуга артистов, всего творческого коллектива. Но надо отдать должное и комсомольцам. Они также хорошо потрудились.

В Раквере неплохо зарекомендовал себя кино клуб. Создание кино клуба позво-

лило объединить многих молодых любителей, работающих над короткометражными документальными и художественными лентами. Творческий огонек ярко горит у членов клуба в опытно-показательном совхозе «Винни», в Кунда.

Цеховые комсомольские организации цементаго завода «Пунане Кунда» поддерживают, например, тесную связь с кинотеатром «Кайкас»: распространяют брошюры «Кино», участвуют в составлении плана, отборе фильмов, организуют культпоходы.

В прошлом году райком ЛКСМЭ совместно с работниками местной киносети и республиканским комитетом по кинематографии обобщили накопленный в районе опыт использования кино в целях пропаганды. К числу удачных мероприятий следует отнести организацию специального кинофестиваля для участников летних дней молодежи. Несомненную пользу принесла также демонстрация документальных фильмов о жизни молодежи

нашей страны и за рубежом (это было в Вайке-Маарья), а также ряд других мероприятий, связанных с использованием искусства кино.

Я сознательно не останавливался в этом письме на такой форме связи комсомольских организаций с творческой интеллигенцией, как приглашение работников искусства для консультаций в коллективы художественной самодеятельности. В Раквере самодеятельные артисты многих коллективов получают хорошую помощь и добрые советы профессионалов. Дело в том, что подобные контакты неплохо налажены и в других районах республики. В организацию самодеятельности раквересцы, пожалуй, ничего особенно отличительного от других не привнесли. Гораздо интереснее здесь поставлена работа в сельских молодежных клубах-кафе. Но об этом в следующем письме.

А. ГАНУХИН.

РАКВЕРЕСКИЙ РАЙОН.