

Письма из одного района

ПОНАЧАЛУ эта мысль, высказанная кем-то из комсомольских активистов, показалась довольно смелой. В самом деле, в Раквере, истинно сельском районном центре, где можно сказать, девяносто процентов жителей владеют, в основном, лишь эстонским языком, и вдруг пригласить с гастрольным спектаклем Государственный русский драматический театр республики...

— Зал будет полупустым, мрачно вещали скептики.

— Как бы не пришлось давать дополнительный спектакль, — отстаивали свою идею оптимисты.

— Вряд ли стоит затевать...

— Нет, надо обязательно попробовать!

В райкоме комсомола, куда, в конце концов, был перенесен этот спор, оптимистов поддержали. На их стороне были и актеры местного театра.

Вскоре смелая затея обрела реальную силу. Расклеенные не только в городе, но и в колхозных, совхозных поселках афиши изве-

щали о том, что столичный театр везет в Раквере спектакль по пьесе Яюва Волчека «Судебная хроника».

Спектакль был встречен хорошо. Шел при переполненном зале. Добрый эксперимент удался.

Конечно, комсомольским активистам пришлось для

скового театра — событие весьма знаменательное и очень полезное, а дружить с искусством, помогать доносить его идеи до самых широких слоев молодежи стало доброй традицией райкома комсомола.

Не будет прсувеличением сказать, что у нас в респуб-

динить многих мо- нашей страны и за рубежом
литской, работаю- (это было в Вайке-Маарья) а

ром еще ни о чем не говорит.

Если судить только по этому признаку, то, скажем, в Таллине, где театры соседствуют вперемешку с маститыми союзами композиторов, писателей, архитекторов и где творческой интеллигенции, как говорится, хоть

просто. Принимают участие в организации шефских спектаклей, их обсуждения, присутствуют на открытых репетициях. Это не только способствует непосредственно их духовному обогащению, но, что очень важно, оказывает серьезное воздействие на орга-

стие в спектакле, поставленном по роману В. Грасса «Расправив крылья» (в драматургической обработке Ю. Саара).

Наверное, нет нужды доказывать, что райком комсомола сделал очень большое и полезное дело, способствуя четырем десяткам школьников в их увлечении театром. Пусть впоследствии никто из них не будет профессиональным актером, но минуты живого соприкосновения с искусством они навсегда сохраняют в своей памяти.

Среди самих работников театра немало комсомольцев. Это Инес Шаркер, Вольдемар Кяро, Энн Кабригс, Катрин Соделар, Каупо Синк и выбывшие недавно из рядов ВЛКСМ по возрасту Зина и Арне Юксюла. Они иногда в шутку называют себя «полпредами» райкома в театре. В этой шутке большая доля правды. Создание в артистическом коллективе боевой и крепкой комсомольской организации во многом помогает райкомовцам в осуществлении и поддержа-

КОГДА РЯДОМ ТЕАТР

Райком и творческая молодежь

этого приложить немало сил и энергии. Они рассылали в колхозы, совхозы, школы письма, расклеивали афиши, распространяли билеты, хлопотали о транспорте для молодых зрителей...

Но почему именно комсомольцы стали одними из инициаторов этого дела? Во-первых, потому что являлся Я. Волчека поднимает целый комплекс проблем, связанных с воспитанием молодежи. Во-вторых, организовать приезд артистов Государственного русского драматиче-

лике найдется не так уж много городов и районов, где бы связи комсомольских организаций с творческой интеллигенцией были такими же тесными, постоянно углубляющимися и взаимно полезными, какие установились у Раквереского райкома комсомола.

Можно, конечно, возразить, что, мол, в Раквере есть свой театр, там легко поддерживать творческую дружбу. Доля правды в этом аргументе, конечно, есть. Но одно лишь соседство с теат-

отбавляй, связи комсомольских организаций с людьми искусства должны быть во сто крат сильнее. Но, не в обиду будь сказано, таллинцам далеко до той увлеченности в этом деле, какая есть в Раквере. В этом убеждают факты.

Работники райкома комсомола являются по-настоящему своими людьми в местном театре. Секретарь райкома Марина Рогожкина, инструкторы Айну Альберт, Тийу Самуэль, Ыйс Ильвес и другие приходят сюда за-

низацию целенаправленной и гибкой политико-воспитательной работы с комсомольцами и молодежью района.

Вот уже второй год в Раквере существует клуб юных друзей театра. Его участниками стали более сорока школьников, в основном, ученики 8—11-х классов. Каждую неделю они собираются вместе. Изучают историю театра, постановку спектаклей, технику речи. В прошлом году десять человек из этого клуба принимали уча-