

2 июля 1967 года

КОММУНАР

ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА



открытии гастролей театр познакомит зрителей с малоизвестной пьесой А. Толстого «Патент 119» (постановщик — главный режиссер театра С. Лерман, художник — заслуженный деятель искусств ЭССР П. Линцбах). Этот спектакль занимает особое место в нашем репертуаре. Пьеса «Патент 119» не имеет сценической истории. Театр, осуществляя ее постановку, шел путем первооткрывателя и добился значительного успеха. Спектакль «Патент 119» был показан на сцене Кремлевского театра в знаменательные дни работы XXIII съезда КПСС.

Советская драматургия будет представлена на гастролях и рядом других интересных произведений. В своей пьесе «Встречи поздние и ранние» писательница Вера Панова смело идет навстречу жизненной сложности. Но говоря о том, как не просто жизнь, драматург вместе с тем утверждает очень важную мысль — мысль о том, что человек целиком и до конца ответствен за свои поступки. Эта мысль реализована в пьесе на примере сугубо личных взаимоотношений: на истории несостоявшегося счастья двух людей, из которых один покинул

другого, устранившись тех требований, которые предъявляют человеку большие чувства.

Имя Михаила Булгакова с каждым днем становится все более дорогим всем, кто любит нашу литературу, наш театр. Его огромный талант вызывает восторг и удивление. В нем органически соседствуют, оттеняя и дополняя друг друга, реализм, сатира и фантастика. В этом отношении комедия «Иван Васильевич» — очень характерное для писателя произведение. Неистощима ненависть М. Булгакова к мажоранству, к приспособленчеству. Он с ожесточением придумывает для ничтожных людшек невероятные, фантастические обстоятельства, перед которыми те становятся в тупик, раскрывая всю пустоту своих душ. Эта комедия-буфф, комедия-феерия потребовала от театра новых выразительных средств сценического воплощения.

«Четыре креста на солнце» — первая пьеса молодого белорусского драматурга Анатолия Делендика. Врач-психиатр по профессии, он коснулся в своем произведении тех вечных животрепещущих вопросов, которые и прежде волновали многих больших писателей. Поединок любви

и смерти — главный конфликт, составляющий драматическую коллизию пьесы «Четыре креста на солнце».

Наряду с произведениями советских авторов, почетное место в репертуаре театра занимает и классическое наследие. Пьеса «Узы» выдающегося эстонского писателя Эдуарда Вильде впервые прозвучала на русском языке на сцене нашего театра. В ней ощущается влияние горьковских традиций. Обстоятельно, с психологической глубиной Эдуард Вильде рисует картину разрушения человеческой личности под властью «золотого тельца».

«Благочестивая Марта» великого испанского драматурга эпохи Возрождения Гирсо де Молина продолжает традицию бытовой комедии «плаща и шпаги». В этих комедиях огромную роль играет динамично развивающаяся интрига с переодеваниями и трансформациями героев. Пьеса воспекает жизнь с ее земными человеческими радостями.

Комедия «Д-р» («Доктор философии») — одно из популярнейших произведений югославского драматурга Бранислава Нушича. В ней юмором пронизано все: сюжетные

повороты, характеристика образов, диалоги. Но и в этой искрящейся весельем комедии Б. Нушич остается верным себе: развлекая, он разоблачает.

Из современной зарубежной драматургии театр покажет пьесы «Дом, где мы родились» известного чехословацкого драматурга Павла Когоута, «Свидание в Санлисе» — из цикла «розовых пьес» крупнейшего французского драматурга Жана Ануя; «Орфей спускается в ад» — американского писателя Тенниси Уильямса.

Мы не оставим без внимания и самых юных зрителей. Для них театр привозит талантливую, веселую сказку «Белоснежка и семь гномов» Л. Устинова и О. Табакова.

В перечисленных спектаклях зрители Тулы познакомятся с мастерством актеров разных поколений. В труппе театра много интересных творческих индивидуальностей.

Хочется надеяться, что первая встреча русского драмтеатра Эстонии с театрами Тулы принесет всем радость.

Э. ЗННОК,
заведующая литературной частью театра.

На снимке: сцена из спектакля «Четыре креста на солнце». Инга — арт. Л. Киракосян, Вадим — арт. Э. Романов.

ЧЕРЕЗ ШЕСТЬ дней, 8 июля, начинается в Туле гастроль Государственного русского драматического театра Эстонской ССР. Это один из самых молодых творческих коллективов нашей страны: через год ему исполнится двадцать лет. Органи-

зованный из выпускников Государственного института театрального искусства им. А. В. Луначарского, он за эти годы обрел творческую зрелость.

В город Тулу театр привозит большой и разнообразный репертуар. На