

МЫ ЖДЕМ ВАС!

РУССКИЙ драматический театр ЭССР открывает свой двадцатый сезон. Созданный из группы выпускников Государственного института театрального искусства (ГИТИСа), он давно уже вырос в жизнеспособный коллектив со своими творческими устремлениями и традициями. Традиции — всегда результат большого пути. Их формируют опыт, творческие поиски, длительная совместная работа. Традиции похожи на кристаллы, аккумулирующие в себе главные особенности среды.

Сделано за 20 лет немало. В коллективе театра — сложившийся, сыгранный костяк ведущего состава, у нас хорошая, одаренная молодежь. С полным творческим напряжением работают «зачинатели» театра, открывавшие первый сезон в 1948 году: народный артист ЭССР В. Архипович, заслуженные артисты ЭССР В. Сириц, В. Федорова, М. Захарова, артисты В. Ермолаев, Е. Мироманов, М. Симон, заведующая литературной частью Э. Эшнок.

И все-таки, мне кажется, о театре всегда нужно судить по тому, что он может сделать завтра.

Не так давно мы у себя в коллективе дискутировали о том, что понимать под современностью в искусстве, о способах ее постижения.

Спор был долгий, точек зрения было высказано много, но всех заботило одно: по какому пути идти, какие найти средства и возможности, чтобы с наибольшей полнотой выразить наше время, какими чертами характеризовать нашего современника, рожденного Октябрем, 50-летие которого наша страна и ее друзья скоро будут отмечать.

Ведь проблему современности нужно решать в каждом новом спектакле. Жизнь не стоит на месте. Ее стремительное движение ежедневно, ежедневно рождает новые мысли и чувства.

Известно, что современное искусство, современный театр — это театр вечно движущийся, это театр интуиций, пробующий. Очень сложно открыть законы движения жизни и приобщиться к ее перспективам. И не случайно в год 50-летия Октября выбор наш пал на пьесу В. Розова «Традиционный сбор».

Сюжет его прост. Через 20 лет встретились в школе ее бывшие выпускники. Все они начинали одинаково. «Всех нас в одной школе учили одни учителя, одни учебники зубрили, для всех

ДВАДЦАТЫЙ СЕЗОН В РУССКОМ ДРАМТЕАТРЕ

одни и те же годы были отпущены», — говорит один из них. Почему же из одинаковых школьников получились такие разные люди?

Пьеса прослеживает, анализирует судьбы этих разных людей. Но принцип анализа каждой судьбы одинаков: не важно, кем стал человек, важно, КАКИМ он стал.

Нам кажется, что такой подход к проблеме необычайно характерен для сегодняшнего дня. Уже исчезло понятие, что человек — это «винтик», и поэтому стремление Розова глубже вметреться в неповторимую человеческую индивидуальность, исследовать качества современника, отделить в нем истинную ценность от сора — очень, как нам кажется, необходимо людям.

Сегодня мы показываем премьеру «Традиционный сбор». В спектакле заняты все поколения актеров театра.

Естественно, в год 50-летия Октября на советской сцене появилось и еще появится много произведений о разных периодах советской жизни. Это не только дань празднику, но и желание вернуться к истокам формирования современного характера, к мыслям и идеям, которые так властно овладели миром с 1917 года.

Когда мы ставили «Патент-119» А. Толстого, нас интересовала не этнография очень колоритного времени, а корни того энтузиазма, с каким трудились в годы первой пятилетки массы людей, у которых впервые появилось ощущение, что они строят свое, для себя.

У нас появилось желание пристальней взглянуть на человека эпохи становления Советской власти, не на тех, кто только начинал приобщаться к революции, а кто видел бы уже ее перспективы. Хорошо, думалось нам, чтобы это был реально существовавший человек.

Выбор наш пал на пьесу С. Алешина «Дипломат». Она появилась образом Максима Максимовича Литвинова, человека ленинской закалки, наркома иностранных дел.

Каким высоким был уровень интеллекта, революционного долга и преданности у этих людей, о которых сейчас пишут в газетах под замечательной руб-

рикой «Борцы за великое дело!» Пьеса Алешина, рассказывающая о конкретном факте дипломатической деятельности Литвинова, обладает, по-нашему мнению, высокими драматургическими качествами: напряженным сюжетом, тщательным анализом характеров, точностью отбора деталей.

Премьеру «Дипломата» мы покажем в ноябре месяце.

Одна из первых премьер сезона — комедия Джона Патрика «Страшная миссис Сэвидж».

История 10 миллионов долларов, владелица которых оказалась в сумасшедшем доме, и все необыкновенные события, которые там произошли, утверждают: человек не должен сдаваться в борьбе за свое достоинство, как бы ни давил на него окружающий «безумный, безумный мир», нельзя быть равнодушным, когда вокруг много несправедливости, нельзя искать покоя, пока в мире существует столько злых сил.

Итак, для начала «Традиционный сбор» В. Розова, «Дипломат» С. Алешина и «Страшная миссис Сэвидж» Д. Патрика.

Сезон начинается в двадцатый раз. Мы ждем вас в нашем доме.

С. ЛЕРМАН.

Главный режиссер театра.