

14 ИЮН 1968

ДВЕНАДЦАТЬ



НАШИХ СПЕКТАКЛЕЙ

*К гастролям в Архангельске
Государственного русского
драматического театра
Эстонской ССР*

В. Войновича принадлежат к разряду пьес с острым публицистическим накалом. Со страстной непримиримостью авторы этих произведений обрушиваются на те явления нашей жизни, которые уродуют ее. В «Судебной хронике», сюжетом которой стало разбирательство дела об убийстве группой хулиганов ни в чем не повинного пожилого рабочего, всплывают многие вопросы, связанные с воспитанием молодежи. Спектакль показывает, как равнодушные и трусоватые становятся той благодатной почвой, на которой мелкое хулиганство может разрастись в крупное уголовное преступление.

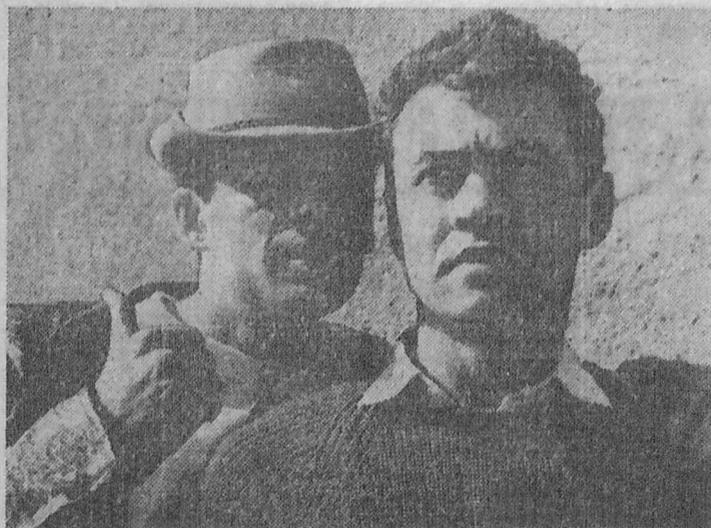
В «Хочу быть честным» В. Войнович через судьбу своего героя — прораба Самохина показывает, что гасящая честность мало приносит пользы людям. Долг каждого истинно честного человека — не пребывать в «позе благородного героя, а бороться везде и во всем с обманом и лжью, прикрывающим приспосабливцев и карьеристов.

Совершенно в юном плане решена комедия М. Булгакова «Иван Васильевич». Больше 30 лет пролежало это тла-

нтливое произведение в архиве писателя. Русский театр Эстонской республики одним из первых дал ему сценическую жизнь. Булгаков не знает снисхождения к мещанству, тугоности и пошлости. Он с ожесточением придумывает для ничтожных личинок совершенно невероятные, фантастические обстоятельства, перед которыми те становятся в тупик, обнаруживая всю пустоту своих душ. Так, в «Иване Васильевиче» он с помощью машины времени переносит царя Ивана Васильевича в современную московскую коммунальную квартиру, а управдома Буншу и вора Милославского — в XVI век, в царские палаты. Зрители с интересом смотрят, что из этого получается.

Впервые на сцене нашего театра увидит свет рампы новое произведение сатириков А. Арканова и Г. Горина — комедия «Банкет». Веселая, остроумная пьеса содержит достаточно серьезную мысль: нужно быть сильным, чтобы, совравши раз и другой, не соврать и третий.

Уже многие годы с успехом идет в театре комедия испанского драматурга эпохи Возрождения Тирсо де Моли-



на «Благочестивая Марта», которая продолжает традицию так называемой комедии «палца и пшаги».

Не будет обойден вниманием и самый юный зритель. Для него театр привозит красочный, озорной спектакль «Белоснежка и семь гномов» Л. Устинова и О. Табакова.

В перечисленных спектаклях зрители Северодвинска и Архангельска смогут ознакомиться со всей труппой, в которой много интересных исполнителей. С основания театра пришли сюда такие мастера сцены, как народный артист ЭССР В. Д. Архиненко, заслуженные артисты ЭССР В. И. Федорова, М. А.

Захарова, В. А. Сирин, П. Н. Варанди, артисты В. М. Ермолаев, М. Э. Симон. Творчески работают заслуженные артисты ЭССР А. К. Бедрединова, И. А. Савускан, Е. И. Власов, артисты К. А. Григорьева, Е. Ф. Блянова, Н. М. Егоров, А. К. Поляков, Е. А. Павлов, Е. Б. Жигадо, Н. А. Ярвсон, С. Д. Блюхер и другие. В театре много талантливой молодежи. В последние годы коллектив возглавляет режиссер С. М. Лерман — художник, которому присуще острое чувство современности. Ряд постановок театра доверил выпускникам Ленинградского института театра, музыки и кинематографии, молодым режиссерам Л. Шварну, Е. Падве, В. Воробьеву (класс народного артиста СССР профессора Г. А. Товстоногова). В оформлении спектаклей участвовали молодые художники театра А. Тарvas и В. Макушенко.

До поднятия гастрольного занавеса в Северодвинске театр по Архангельскому телевидению покажет два спектакля: «Патент 119» по пьесе А. Толстого, которую открыл коллектив для сцены, и искрящуюся весельем комедию югославского драматурга Б. Нушича «Д-Р».

До встречи осталось не так много времени. В театре идут последние приготовления. Волнений много. Ведь каждая творческая поездка — экзамен. И нам хочется верить, что искусство нашего коллектива найдет душевный отклик у зрителей славных северных городов, что эта первая встреча принесет всем радость.

Э. ЭННОК.
Заведующая литературной частью театра.

На снимках: сцены из спектаклей «Судебная хроника» (внизу) и «Иван Васильевич».

Во многих городах Советского Союза побывал за свою двадцатилетнюю жизнь Государственный русский драматический театр Эстонской ССР. Теперь он будет гастролить в северных широтах. 15 июня в Северодвинске спектаклем «Традиционный сбор» начинает коллектив свой творческий отчет. В Архангельск театр прибудет в июле.

Большой и разнообразный репертуар гастролей дает возможность зрителям ознакомиться с творческим лицом театра, с его поиском и устремлениями.

Основное место на афише занимает советская драматургия, ибо проблемы современности всегда стояли в центре внимания нашего коллектива. «Традиционный сбор» В. Розова является для театра этапной работой. На смотре театров Эстонской республики к 50-летию Великого Октября спектаклю присуждена первая премия. Тема человека и человечности, которая составляет внутреннее содержание этого произведения, глубоко волнует сидящих в зале, ибо рассказана она искренним, правдивым языком, воплощена в живых характерах, достоверных событиях.

Другая работа коллектива — «Дипломат» С. Алешина повествует о другом времени — о далеких и замечательных годах становления Советского государства, когда за его существование шла битва не только на полях сражений, но и в дипломатических кабинетах. В центре пьесы — образ дипломата Максимова, в котором легко угадывается пламенный революционер и интернационалист, близкий соратник В. И. Ленина — М. М. Литвинов.

Советская драматургия будет представлена и другими значительными произведениями. В своей пьесе «Встречи поздно и рано» писательница В. Панова смело идет навстречу жизненной сложности. Но, говоря о том, как не проста жизнь, драматург вместе с тем утверждает важную мысль: человек целиком и до конца ответствен за свои поступки. Эта мысль реализована в пьесе на примере сугубо личных взаимоотношений: на истории несостоявшегося счастья двух людей.

На первый взгляд «Варшавская мелодия» Л. Зорина тоже глубоко лирическая пьеса. Это рассказ о трех встречах и трех разлуках русского парня и польской девушки. Но драматическая история этой любви поднимает и более значительную тему — тему личности и ее связей с обществом.

«Судебная хроника» Я. Волочка и «Хочу быть честным»