

ТЕАТР

СЕЗОН ДВАДЦАТЫЙ

Извлечены из пыльных архивов старые фотографии: сцены из спектаклей, артисты в ролях. Таковыми, какими они были двадцать, пятнадцать или, скажем, пять лет назад.

Зачем опя понадобилась? Помощник главного режиссера по литературной части Эльвира Яановна Эннок готовит фотовыставку «Театр за 20 лет».

Итак, в декабре театру исполняется 20 лет. Это создает атмосферу особой приподнятости в коллективе. Но приподнятости не паравной, а творческой, деловой.

Прождемся по зданию театра в канун открытия его двадцатого сезона. Что здесь нового?

Зал, на первый взгляд, — все тот же. Но не зря здесь трудились все лето плотники: поднят пол, он теперь покатый. В партере и на балконе. Отныне сидящие впереди зрители не будут мешать сидящим сзади. И кресла новые — удобные, по-думягкие. А ложи, куда девались ложи? На их месте обору-дованы рабочие места для осветителей и звукотехников.

Словом, в зале все готово к приему зрителей.

Поднимаемся теперь наверх, в кабинет главного режиссера театра Семена Эммануиловича Лермана.

— Чем порадуете своих зрителей в новом сезоне?

— Зрители ведь разные и радуются разному. Об этом мы не забывали, формируя свой

репертуар. Хотим, чтобы в нем были представлены все жанры — от веселой комедии до серьезной проблемной пьесы. Но при всем том главным остается один принцип: каждый наш спектакль должен быть современным в самом широком смысле этого слова, должен быть отображением жизни, а не ловко сконструированным вымыслом, который никогда и никому не понадобится.

— Начнем, пожалуй, с тех пьес, которые по нашей же классификации относятся к «серьезным, проблемным». Какие новые названия вы в ближайшее время включите в свою афишу?

— Прежде всего — «Варвары» М. Горького. Давно наш театр не обращался к русской классике. Ренили; пора! Разумеется, итем



На сцене: сцены из спектакля «Банкет». Слева направо — заслуженный артист ЭССР Е. Власов (Субботин), артистка Л. Кирикосия (Вера), артист Э. Романов (Елвсеп), артистка Л. Лопятинна (Любава).

Фото В. Славина.

современное решение спектакля, решение, которое могло бы вызвать живой интерес у сегодняшнего зрителя. Думаем показать его в конце октября. Потом, очевидно, «Соловьиная ночь» В. Ежова. Это пьеса современная, проблемная.

— Чем будет представлен наш театр на республиканском конкурсе молодых работников театра?

— Наши молодые артисты выйдут на конкурс с показом своих лучших ролей. Жюри конкурса посмотрит артиста Л. Шевцова в ролях Сергея Усова и О'Креди (спектакли «Традиционный сбор» и «Дипломат»), артистку Л. Кирикосия — в ролях Инги и Веры («Четыре креста на солнце» и «Банкет»), артистку Э. Брусницкую — в роли Димки («Димка-Невидимка»). Участвуют в конкурсе и артисты Г. Цветков, М. Со-

лодников, Л. Лопятинна, П. Внуков.

— Вернемся к репертуару театра. На какой из своих новых спектаклей вы приглашаете детей?

— Поставим для них пьесу Бориса Кабура «Ролс».

— А любителей комедии?

— На очереди — премьера «Тогда в Севилье». Пьеса С. Алехина открывает широкие возможности для создания яркого, веселого театрального зрелища. Есть в ней, разумеется, и лица для ума, острые, злободневные проблемы.

Но работа над этим спектаклем (ставит его режиссер Л. Шварц) только начинается. А пока я хотел бы пригласить зрителей на премьеру «Банкета». Этим спектаклем 6 октября мы открываем сезон. В «Банкете» много забавных ситуаций, вызывающих язвительный смех. Но комедийными средствами авторы пьесы Г. Горин

и А. Арканов решают серьезную моральную тему.

— Какие еще премьеры ждут нас?

— До конца 1968 года ограничимся, по-видимому, названными. Но ведь в афише театра остаются и старые спектакли: «Традиционный сбор», «Дипломат», «Варшавская мелодия», «Иван Васильевич», «Димка-Невидимка».

— А состав труппы изменился?

— Да. В театр пришла группа молодых актеров из Москвы, Ленинграда, Новосибирска, Волгограда. Будем надеяться, что их знакомство с таллинским зрителем будет обоюдно приятным.

— Что еще вы хотели бы сказать зрителю перед началом нового сезона?

— Пригласить их в театр на наши спектакли.

С. СТАВИЦКАЯ.