

ТЕАТР

ВСТРЕЧА
ЧЕТВЕРТАЯ

1952 год: «Егор Булычев и другие». 1955 год: «На дне». 1964 год: «Мещанин». Год 1968: «Варвары».

Это не просто хронология. Это этапы пути. Каждая встреча театра с драматургией Горького — важная веха в творческой биографии эстонического коллектива.

... Последняя перед сменой спектакля репетиция в Государственном русском драматическом театре ЭССР шла к концу. До премьеры «Варваров» оставался только один день. Напряжение в театре, кажется, достигло своего апогея, и я обещала: интервью будет самым коротким и только с несколькими актерами из числа тех, для кого встреча с драматургией Горького в этом театре не первая. Вопрос ко всем один и тот же:

— ВАШИ РОЛИ В ГОРЬКОВСКИХ ПЬЕСАХ?

Народный артист ЭССР В. Д. АРХИПЕНКО. — Для меня, как и для театра, это четвертая встреча с Горьким. Егор в «Егоре Булычеве», Ситин в «На дне», Бессеменов в «Мещанинах». И вот теперь — Ре-доубов в «Варварах». Могу сказать одно: Горький учит активно любить и активно ненавидеть. Ре-

доубов должен выплывать у зрителя ненависть. А для того, чтобы это состоялось, я должен... очень любить свою роль.

Заслуженный артист ЭССР Е. И. ВЛАСОВ. — Сыграл Васю Пелла в «На дне», Нила в «Мещанинах». Теперь играю Сергея Цыганова в «Варварах». Образы очень разные, ничем не схожие. Цыганов, наверное, самый трудный из них. Все, что так жутко не нравилось Нилу из «Мещан», вообрал в себя Сергей Цыганов. Наверное, я шел в своих поисках от этой мысли. По крайней мере, сейчас мне кажется, что это было так. Я мучился, искал. И еще буду мучиться и искать. Все время, пока буду играть эту роль. Потому что каждый образ у Горького — воистину бездонный.

Артистка К. А. ГРИГОРЬЕВА. — В «Мещанинах» я играла Татьяну. Когда узнала, что назначена на роль Надежды Монаховой в «Варварах», честно говоря, даже немного растерялась. Понимала, что мне может и должен помочь опыт, накопленный в работе над ролью Татьяны. Но Надежда... Доктор говорит Монаховой: «.. Ты, как земля, богата силой творческой... Ты

носишь в себе великую любовь...». Как сыграть такую вот Надежду? Кажется, никогда не было у меня задачи более сложной и более ответственной.

Артист Э. И. РОМАНОВ. — Роль Петра в «Мещанинах» далась мне легко. Есть ли какая-нибудь связь между той работой и нынешними поисками образа Монахова? Думаю, что если бы не довелось мне играть Петра, Монахова я играл бы по-другому. Не берусь сравнивать эти роли по степени трудности и определять меру творческого удовлетворения от работы над ними. Играть в любой пьесе Горького любую роль — счастье для актера.

Артистка Н. А. ЯРВСОП. — Первую роль в пьесе Горького я сыграла 16 лет назад: Натану в «На дне». Анна в нынешнем спектакле — вторая. Роли настолько разные и интервал в работе над ними такой большой, что мне, разумеется, трудно говорить о какой-то взаимосвязи. Скажу только, что теперь мне было намного труднее. Наверное, должно было пройти 16 лет для того, чтобы я до конца поняла всю сложность горьковских образов, всю трудность их эстетического воплощения. Самое важное для

меня заключалось, пожалуй, в том, чтобы определить свое отношение к героине. Я понимала, что Анна — жалкий и слабый человек, что ее нельзя уважать. Но я не могла преодолеть чувства жалости к ней, сострадания к ее горькой женской судьбе.

* * *

В числе артистов, занятых в спектакле, есть и другие, ранее игравшие в пьесах Горького. Заслуженная артистка ЭССР А. Белрелинова — исполнительница роли Лилии — в спектакле «На дне» играла Настю, артист В. Ермолаев (Доктор) — в том же спектакле играл Клеца, а в «Егоре Булычеве» Ивана Лаптева. Заслуженный артист ЭССР В. Сири (Ивакин) был занят во всех предыдущих горьковских спектаклях (Трубоч в «Егоре Булычеве», Алешка в «На дне», Перчихин в «Мещанинах»). Но для многих исполнителей — это первая встреча с Горьким.

А теперь послушаем, что скажет постановщик спектакля главный режиссер театра Семен Эммануилович ЛЕРМАН.

— Для меня, равно как и для художницы Айно Тарвас, «Варвары» — сложный и ответственный

эскиз. Я впервые ставлю пьесу Горького, она впервые в жизни оформляет горьковский спектакль.

Почему я выбрал именно эту пьесу? Потому что увидел в ней не только бесценное наследие классической драматургии. Мне кажется, что «Варвары» — одна из тех горьковских пьес, которые и сегодня звучат свежо, современно. Я прочел эту пьесу как активный протест против демагогии, пустого фразерства. Мне хотелось, чтобы зрители убеждались: несостоявшийся герой — ничем не лучше торжествующей пошлости.

Так я задумал спектакль. А каким он получится, — судить зрителям.

* * *

Премьера состоялась. Новый горьковский спектакль — подарок театра к празднику своим зрителям.

С. БОРИСОВА.

На снимках: (слева направо) артистка Н. Ярвсеп (Анна), заслуженный артист ЭССР Е. Власов (Цыганов), артистка К. Григорьева (Надежда), артист Э. Романов (Монахов), заслуженная артистка ЭССР А. Белрелинова (Лилия), артист А. Шевцов (Черкун).

Фото В. Славина.