



Эти дружеские шаржи сделаны молодым артистом, только что пришедшим в труппу, Ю. Клиппом. Слева направо: народный артист ЭССР В. Д. Архипенко, заслуженная артистка

ЭССР И. А. Савусан, заслуженная артистка ЭССР В. Н. Федорова, артистка Л. Киракосян, артист Э. Романов, артист Г. Цветков.

День, месяц и год рождения: 15 декабря 1948 года.

Место рождения: г. Таллин, ЭССР. Фамилия, имя, отчество: Государственный русский драматический театр Эстонской ССР.

Родители... Нет, о родителях — позднее. А пока, по-видимому, следует сделать небольшую оговорку. Возможно, возникнут возражения: у театра, мол, биографии не бывает. У него есть история. Бедь даже словари слово «биография» толкуют так: описание жизни какого-нибудь лица. Все верно. Но я не собираюсь писать историю театра. Мне хочется изложить именно его биографию: коротко описать жизнь коллектива, принимающего сегодня поздравления по поводу своего двадцатилетия.

Как и положено в биографии, сперва

О ДЕТСКИХ ГОДАХ.

С родителями «ребенку» явно повезло: они были добрыми и заботливыми. Они — это Государственный институт театрального искусства им. А. В. Луммачарского (ГИТИС) и Министерство культуры нашей республики. Институт научил своих питомцев всему, что должен знать и уметь актер. Министерство, пригласив в Таллин почти целый курс выпускников ГИТИСа, позаботилось о том, чтобы они чувствовали себя здесь совсем дома.

...Их было двадцать. Пожалуй, они еще и сами не верили в то, что сменили студенческий билет на диплом актера. А тут им (шутка сказать!) закладывать новый театр. Впрочем, неверным было бы утверждение, что новоиспеченных актеров предоставили самим себе. В труппу вместе с ними пришли и артисты старшего поколения: Валентин Дмитриевич Архипенко (теперь народный артист ЭССР), Мария Александровна Захарова (ныне заслуженная артистка ЭССР) и другие. Им всем вместе и предстояло открывать театр.

«Что впереди раскинется, все позади останется», — сказал поэт. Остался позади и день, которого так ждала и так страшилась труппа нового театра. Точнее, не день, а вечер. 15 декабря 1948 года.

Первый спектакль... В. Супонев «Семья пилота». Пьеса эта не оставила заметного следа в советской драматургии. Она не была ни «вехой», ни событием. Но для этого творческого коллектива она была и вехой и событием первостепенной важности — с нее начинался театр. И стал театр!

Что еще рассказать о его «детстве»? «Ребенок» подрастал. Учился мастерству. Одни актеры уходили из труппы, другие приходили. И не было ощущения стабильности. Зато была свежесть молодости, ее азарт, неугаемое стремление найти свой путь, свое лицо, свой собственный творческий почерк. Так совершался переход от детства к

ОТРОЧЕСТВУ.

А что, собственно, считать отрочеством? Тот период, когда уже не прощаются шалости детства, но еще не спрашивается, как со взрослых? В этом смысле у театра отрочества не было. С него спрашивали всегда. Прежде всего — зрители. Они прихо-

дили в театр и хотели встретиться здесь с искусством. Они должны были верить актерам, а не догадываться о том, что хотел им актер сказать.

Ну, что ж. Вспомним спектакли тех лет. «Счастье» П. Павленко и «Два лагеря» Я. Якобсона. «Тартюф» Ж. Мольера, «Там, где не было затмения» Вс. Семенова, «Собака на сене» Лопе де Вега...

Вспомним артистов В. Архипенко, В. Сирина, В. Федорову, В. Ермолаева, А. Полякова, Н. Егорова, Э. Эннок, Е. Мироманова, М. Симон. Именно с тех пор их имена начали «звучать» для зрителей. Уже тогда зал встречал и провожал их аплодисментами.



ДЕТСТВО. ОТРОЧЕСТВО... ЗРЕЛОСТЬ.

Биография

И все-таки это было отрочество. С его милой неуклюжестью, ломающимся голосом, трудностями переходного возраста. А когда же пришла

ЗРЕЛОСТЬ?

Такую дату в биографии театра установить невозможно. Это произошло не в один день, месяц и даже не в один год.

И, вероятно, и в самом коллективе театра по этому поводу существуют различные мнения. Там более, что путь его был неровным: взлеты перемежались со спадами, удачи с прощетами. Как это обычно и бывает в творчестве.

Но если судить по афишам, то, вероятно, период возмужания наступил тогда, когда появились на них такие солидные названия, как «Разлом» Б. Лавренева, «Три сестры» А. Чехова, «Профессор Полежаев» Л. Рихманова или, скажем, «Егор Булычов и другие» М. Горького.

«Егор Булычов»... Отличный был спектакль, поставленный народным артистом Таджикской ССР В. Я. Ланге (тогда — главный режиссер театра).

А помните в этом спектакле Шурочку? Ясноглазая, светлая, восторженная... Казалось сама молодость выходила на сцену с исполнительницей этой роли Верочкой Федоровой. Простите, с Верой Николаевной Федоровой, давно уже заслуженной артисткой ЭССР. Лихой гусар в спектакле «Давным давно» и Таня в одноименной пьесе А. Арбузова, Машенька в пьесе А. Афиногенова. Все это роли молодой В. Федоровой.

Помнят таллинцы, и как «восходила звезда» молодого артиста В. Сирина (он тоже давным давно стал «заслуженным»). Был Костя Полетаев в розовской пьесе «Страницы жизни», и Андрей в его же пьесе «В добрый час», и Виктор в «Иркутской истории» А. Арбузова...

Ну, что ж — всему свое время. Из юных гитисовцев, открывавших театр, осталось в театре только пятеро: В. Сирин, В. Федорова, В. Ермолаев, Э. Эннок, Е. Мироманов. И не играют они больше молодых.

Теперь мы встречаемся с актером В. Ермолаевым в спектакле «Дипломат». И он являет нам умудренного опытом советского дипломата Максимова. В. Сирин в «Иване Васильевиче» М. Булгакова предстает перед нами в образе управдома Бунши — человека «из бывших»...

Да, теперь у них другие роли — требующие большого мастерства, актерского и житейского опыта.

Этот опыт дался им нелегко. Вы только представьте: заслуженный артист ЭССР Е. Власов сыграл, оказывается, 60 ролей, заслуженная артистка ЭССР А. Бедрединова — столько же, артист Н. Егоров — 90, артистка Н. Ярвсон — 58, артистка К. Григорьева — 40. Сколько же труда и пота в них вложено...

Это тоже симптом творческой зрелости. Но, конечно, не единственный и даже не главный. Есть и другие.

Проходит какой-то период, и в театр вливается группа молодежи. Казалось бы, давно ли появились на афишах имена артистов Э. Романова, Л. Киракосян, Л. Шевцова, Э. Бруннищевой? Впрочем, оказывается, давно, — лет восемь-десять назад. И почти так же давно «на них» стал ходить зритель.

Бесспорно, многое определялось мерой их одаренности. Но только ли? Разве не сыграло свою роль и то, что пришли они в зрелый творческий коллектив, работали под руководством опытных режиссеров, учились у старших товарищей... У тех же «ветеранов»-гитисовцев, и у других актеров, уже названных в нашей «биографии» ранее, и таких еще не упоминавшихся, как заслуженная артистка ЭССР И. Савусан, артисты Е. Павлов, Е. Блинова, Е. Жигалло, С. Блюхер, заслуженный артист ЭССР П. Вааранди. Каждый из них что-то отдал молодым — крупицу своего опыта, частицу своего сердца.

Но сегодня уже и эта молодежь ходит в «маститых». Вы видели Э. Романова в роли Монахова («Барвары»)? Даже по самому большому счету это уже высокий класс актерского мастерства. За исполнение ролей Сергея Усова и О'Креэди («Традиционный сбор», «Дипломат») и Инги («Четыре креста на солнце») артисты Л. Шевцов и Л. Киракосян удостоены премий в смотре молодых мастеров сцены, посвященном 50-летию Ленинского комсомола.

Спектакль «Традиционный сбор», поставленный главным режиссером театра С. М. Лерманом, получил премию на республиканском смотре, посвященном 50-летию Великого Октября. Отмечены премиями и два исполнителя ролей в спектакле: К. Григорьева и Л. Шевцов.

Это ли не свидетельство творческой зрелости труппы? Той зрелости, которая стала особо приметной с той поры, как театр возглавил С. М. Лерман.

Ныне в коллектив опять пришла большая группа молодежи. (Только этой осенью — 10 человек). С некоторыми из них вы уже познакомились: Н. Самариной, С. Байкозым, Г. Цветковым, Т. Солодниковой. (И знакомство это было приятным. Даже многообещающим). С иными вам только еще предстоит познакомиться.

И ни у кого не возникает вопроса: а справится ли организм театра с таким приростом «молодых клеток»? В здоровом организме процесс приживления идет быстро.

Пройдет еще несколько лет, и сегодняшняя «зеленая молодежь» тоже обретет «маститость». А девочки, мальчишек и беспечных юнцов будут уже играть другие актеры, имен которых мы еще и вовсе не знаем...

Но не будем заглядывать в будущее. Биография этого не допускает. В ней речь лишь о том, что было и что есть.

И потому на сегодняшний день придется поставить точку. А дата сегодня такая: общественность Таллина поздравляет Государственный русский театр с двадцатилетием!

И хотя этого тоже в биографии делать не положено, поздравим именинника и мы: «С днем рождения! Новых тебе успехов, театр».