

1x1 ОКТ 1974

«Советская Застава»

Г. Таллин

МЫ ГОВОРИМ: «ДО СВИДАНИЯ!»

Несколько дней Государственный русский драматический театр ЭССР на нескольких постановках, но не давняя встреча в сентябре, когда таллинский коллектив гастролировал в нашей стране, сделала нас истинными друзьями.

Всего двенадцать дней продолжался гастроль. Гости из Эстонии сумели за это время дать 31 спектакль, обсудить, пожелания зрителей областного театра, также города Портово, Опоки, Пенова, Острова, побывали на Заливском торгепредприятии и в совете «Победа». Более пяти с половиной тысяч юных зрителей посмотрели сказку «Медотрога».

Таллинские артисты привезли нам четыре своих работы, очень разные по стилю и трактовке, но похвалили по режиссерскому решению. И все-таки во всех постановках, включая даже детские спектакли, есть общее. Это общее — прямой вопрос: кого можно по праву считать человеком? Все души и испепеляющие поности («Соловьиная ночь» лауреата Ленинской премии Н. Калла, «Час пик» Ежи Ставнинского, «Два товарища» В. Войновича, «Сотворившая чудо» А. Гибсона) восхищают своей необычностью, исключительностью, но именно эта исключительность, словно лапке, подталкивает зрителя, что же есть человек, стоящего в человеке.

Таллинские гости захватили нас и плен своей игрой настолько, что мы перестали ощущать себя зрителями, а их — артистами, ибо то, что мы видели на подмостках, воспринималось не как представление, а как сама жизнь.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ



На мой взгляд, самое главное в игре таллинцев — это отказ от помпозности, вычурности, броскости. В каждой работе театра, в каждом спектакле есть серьезный и строгий разговор со зрителем. Потому и игра артистов сдержанна и естественна. Потому и оформление спектаклей таково, что ничем не отвлекает внимания от главного. А главное — мысль спектакля, его идея. Все подчинено этому.

Большим достоинством театра является и то, что он еще раз доказал истинность ролей. Достаточно вспомнить прошлые и точные исполнения роли старшины Кузнецина народным артистом ЭССР В. Ароненко или удивительно сочные образы, созданные артистами А. Сапего и Е. Калалло (дежурный милиционер и преподавательница института из спектакля «Два товарища»).

Принятая особенность таллинского театра — разнообразие творческих возможностей актеров. Роли совершенно разные, но одинаково ярко сыграны актерами Н. Пятталаккой в спектаклях «Час пик» и «Сотворившая чудо». Над С. Сулаком, которую зрители увидели в образах Наираты и панично-жазженной Майи. Драматично, противобольно по своей сути парней, назвавший последний «Час моды» в «Час пик», и угловатый, необычайно сглаженный Валерка в «Два товарища». Оба эти образа созданы молодыми артистами В. Сяговизом. Очень интересно работает и артист К. Гайчук, которого мы уви-

дели в роли трагического стяжателя Адамола и старого, благородного герцога Бонатина.

Сейчас исполнился все спектакли, можно сказать, что, пожалуй, самым ярким впечатлением оставили несколько артистов. Тонко сыгран в спектакле «Соловьиная ночь» роль капитана Фероковского артистом Д. Шавоним. Поначалу это весьма приятный мелодик, этаким коммивояжером, душой паразитки. Но вот мы увидели его самодовольным, как-то укловяющим улыбку, этот взгляд холодных прозрачных глаз... нам уже не было себе. Те качества, которые характеризуют этим этот персонаж, не удивляют нас. Мы ждали их, мы ждали этого человека, его нутра, его взгляды.

Заслуженного артиста ЭССР Е.

Власова мы увидели в двух ролях, опять-таки совершенно различных, не сопоставимых друг с другом. Это мудрый полковник Лукьянов из спектакля «Соловьиная ночь» и «умудренный» банщик — отец Анатолия из «Два товарища». Очень убедителен этот актер. Каждое его слово «стреляет» в цель, каждый жест — результат продуманного поиска.

Заслуженного деятеля искусств ЭССР С. Лермана мы запомним не только как главного режиссера театра, но и как талантливого актера, исполнителя сложной роли Кипшитофа в «Час пик».

В заключение хочется сказать еще о двух молодых артистках. Очень заслужили похвалу талантливой игрой Т. Солодниковой и Э. Брусининой.

Т. Солодникову мы увидели сначала в бессловесной роли французской Зизи в спектакле «Соловьиная ночь». По признанию многих

зрителей, сцена, где Зизи исполняет с советской девушкой-воином танец маленьких лебедей, — сильнейшая в спектакле. Солодникова могла сбиться на сентиментальность, на мелодраму, но этого не произошло. Перед нами застывшее в искусственной улыбке бледное лицо. И только глаза живут на мертвом лице. Всего несколько минут Зизи-Солодниковой на сцене, но неизгладимое впечатление, которое она оставляет.

А в «Сотворившая чудо» — преобразование. Кипучая энергия, необычная сила воли — все это доносит актриса до зрителя.

Образы, созданные Э. Брусининой, ярки, сочны, полнокровны. В ее арсенале — такие средства выразительности, как мимика, жесты, внутреннее обилие с партнерами. И этими средствами актриса пользуется очень умело.

Мы расстались с таллинским театром. Расстались, как с хорошим, добрым другом, которого успели близко узнать и полюбить.

Хочется верить, что мы еще не раз увидим на псковской сцене полюбившихся артистов, что мы не раз еще встретимся со спектаклями Таллинского театра. А поэтому, прощаясь с этим сценическим коллективом, псковские зрители говорят ему, как хорошему другу, не печальное «прощайте», а оптимистически-обнадеживающее: «До свидания, друзья! До новых встреч!».

В. СТУПАКОВА.

г. Псков.

На снимке: начальник Псковского управления культуры А. М. Медведева вручает приветственный адрес коллективу Государственного русского драмтеатра ЭССР.

Фото А. Орлова.

