

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПРЕМЬЕРЫ

На сцене — «Олимпия»

Они стоят друг против друга, возбужденные, готовы к испепеляющей словесной схватке. Она — прекрасная Олимпия, горючонка, единственный дочь семьи, занимающей самую высшую ступень в великосветском паноптикуме. Он — просто ланкаш. А значит — мужик, хам, негодяйство.

Но получилось так, что их сердца, не разобравшись в иерархических догмах, воспылали самыми нежными чувствами друг к другу. И вот сейчас героиня должна, будто скальпелем, провести роковую черту между ними.

— Я не обычная женщина, — резко бросает она. — Я существо высшего порядка. И верю в свое физиологическое превосходство над вами.

Так ханжество и лежьюдерживают победу.

Вчера в Государственном русском драматическом театре состоялась очередная премьера. На этот раз режиссер А. Сагальчик предложил вниманию зрителей комедию в 2-х действиях под безвестным названием «Олимпия». Ее ав-



тор — классик венгерской драматургии Ференц Мольнар, пользовавшийся в свое время огромной популярностью. Эпизод, с которым мы только что познакомились, — одна из сцен этой комедии.

Итак, на сцене «Олимпия». Время действия — 1913 год, канун первой мировой войны. Место действия — монархическая Австро-

Венгрия. Действующие лица — пресыщенная роскошью и комфортом буржуазная семья.

В одной из комнат этой семьи, увешанной картинами мировой живописи, разворачивается мелкобуржуазный фарс. Здесь интрижки по сути своей лживы, приемышки пожатия плечей внешним лоском и изысканными манерами, грубо, как

на базаре, торгуют своими чувствами. Здесь все продается и покупается за деньги. Здесь превосходные степени всего человеческого. И сам человек выворачивается наизнанку. Заправляет всем этим фарсом надменная и чопорная супруга генерала — мать Олимпии.

Режиссер А. Сагальчик нашел остроумную

форму решения спектакля, ввел острые, как стрелы, монологи, яркие сцены, нашел удивительно точные костюмы для актеров. И поэтому весь спектакль смотрится с огромным интересом.

В спектакле заняты заслуженный артист ЭССР В. Ермолаев, Е. Билинова, Н. Самарина, Р. Ковалевский, Н. Егоров, Ю. Клипп, Е.

Жигадло. Музыкальное оформление спектакля К. Кримец, художник Г. Якубовская.

Постановка комедии Ференца Мольнара посвящена фестивалю венгерского искусства, который скоро будет проходить в нашей стране.

В. КУБИ.
На снимках: сцены из комедии «Олимпия».

Фото Д. Пранца.

