

У Н Е П Т У Н А

Сколько лет первому весеннему месяцу — марту? Трудно ответить на этот вопрос. Наверное, он глубокий и древний старик. А вот март как месяц театра еще совсем юн. В этом году он пришел к нам восьмой раз. Но даже в таком возрасте вполне справляется со своей основной задачей: популяризировать древнейшее искусство театра. Многочисленные творческие встречи актеров со зрителями и тот взаимный интерес, который они вызывают, говорят о том, что в нашей жизни театр занимает значительное место.

На проходившей недавно встрече актеров Русского драматического театра с рыбаками объединил «Океан» шел разговор о том, как в наше время разрешается проблема театр—кино—телевидение. И в ходе беседы выяснилось, что посещаемость театра сейчас отнюдь не стала ниже, чем до появления телевидения и цветного кино. В Москве в театры не попасть, и в нашем городе любимые спектакли собирают такое количество зрителей, которое, возможно, окажется рекордным за период, начавшийся еще до появления телевидения. Непобедимым остается искусство актера, творца в непосредственном контакте со зрителем.

Кино, конечно, принесло новые элементы и приемы в театральные спектакли. Оформление спектаклей стало более условным и лаконичным. Так диктует повал драматургия. Пьесы нередко пишутся с огромным количеством картин (попробуй, смени молниеносно декорацию в 32 картинах спектакля «Два товарища»!) или просто как киносценарии, без всякой разбивки на картины, но с постоянно меняющимся местом действия (например, «Трень-брень» Г. Погодина). Все ускоряющийся ритм нашей жизни привел к тому, что спектакли идут только с одним антрактом, и это тоже сближает театр и кино.

Все эти проблемы живо интересовали рыбаков, и они долго не отпускали артистов С. Влохер, Э. Брусницыну, Л. Шевцова, Е. Гайчука и заведующую литературной частью театра Э. Эннок, пришедших к ним в гости.

Был, например, такой вопрос. Владимир Бусыгин — положительный или отрицательный герой спектакля «Старший сын»? Надо сказать, что этот вопрос часто возникает на творческих встречах. Что ж, наверное, не очень просто ответить от знакомых схем и стандартов, когда белое — только белое, а черное — только черное. В жизни все сложнее, и новая драматургия приучает нас видеть эти сложности.

Есть над чем задуматься и хозяевам, и гостям. Ведь интерес к творчеству актеров накладывает на них огромную ответственность за каждый сыгранный спектакль, за свой творческий рост.

С окончанием театрального месяца не кончится интерес зрителей к театру. Он был, есть и будет всегда.

Л. ГРАДОВА

25 МАР 1971

Молодежь Эстонии
г. Таллин