



ОГНИ
НОВОГО СЕЗОНА

ИССЛЕДУЯ СОВРЕМЕННОСТЬ



— Что бы вы хотели сказать зрителям, открывая сезон?

Этот вопрос мы задали главному режиссеру Государственного русского драматического театра ЭССР заслуженному деятелю искусств ЭССР С. М. Лерману.

Он ответил сразу, не помедлив и секунды:

— Приходите в театр! С этого начинается и этим заканчивается обращение к зрителям каждый главный режиссер перед открытием сезона.

— Но, вероятно, прежде чем принять ваше любезное приглашение, зрители захотят узнать, чем их собираются потчевать, какие их в театре ждут новости.

— Новости? Пять новых спектаклей (в первом полугодии),

один новый режиссер, пять новых актеров и новый главный художник...

Полчаса «путешествия» по театру в сопровождении С. Лермана — и эта лабиринтная загадочная информация обрастает подробностями.

Октябрь будет истинно месяцем премьер.

Первая из них состоялась вчера. Зрителей познакомили с комедией Э. Брагинского и Э. Рязанова «Сослуживцы», поставленной главным режиссером С. Лерманом и режиссером В. Петровым.

Ровно через неделю — снова премьера. Она обещает зрителю знакомство не только с пьесой Л. Жуховицкого «Одни, без ангелов», но и с самой молодой дебютанткой театра.

Режиссер спектакля

А. Сагальчик рассказывает обо всем этом так:

— Я хотел, чтобы на сцене герои мучались. Мучались поисками. Чтобы они искали себя, свою судьбу, свою профессию, а прозревая, поняли: жизнь надо делать самому, не требуя, чтобы за тебя ее делал кто-то... Ну, а дебютантке нашей Лилии Шинкаревой придется доказать, что ее героиня Галла тоже способна на смелые поступки.

— Почему тоже?

— В том, что сама Лилия человек решительный, мы уже имели возможность убедиться. Нынче, кончив Дальневосточный институт искусств, молодая актриса решила, что работать она будет в Таллине. Переговоры, переписки и всех прочих сложностей не было. Свалилась нам, как снег на голову. И вот — уже в спектакле.

30 октября — третья премьера сезона. Также примечательная. Хотя бы уже тем, что пьеса киргизского драматурга М. Байджиева «Дурль» (перевод В. Аксенова) поставлена артистом театра Г. Цветковым. Впервые показывает свое оформление молодой художник Томаас Пейлем.

А следом выйдет спектакль, где, пожалуй, всех дебютов и не перечислишь.

Даже имя драматурга для театра совсем новое: Михаил

На снимках: идет репетиция спектакля «Одни, без ангелов». Слева — режиссер А. Сагальчик; справа — артисты Л. Шинкарева (Галла) и А. Санго (Сергей); внизу — артисты В. Сигов (Кости) и Т. Солодников (Валерия).

Рощин. «Валентин и Валентина» — его полная пьеса. К работе над ней уже приступил новый режиссер театра Е. Хигеронич. В этом же спектакле состоится наша знаменитость:

с новым главным художником театра народным художником ЭССР Вольдемаром Пейлем,

артистом Владимиром Портиновым (Валентин),

артисткой Елизаветой Коньковой (Валентина),

артисткой Зинаидой Моисеенко (Лиза).

Завершится полугодие спектаклем «Человек со стороны» И. Дворецкого. И опять мы встретимся с новыми именами (в этот список не войдет имя постановщика спектакля, главного режиссера театра С. Лермана). Исполнитель главной роли — Чешкова — Борис Гусев в Таллин приехал из Калининграда, а до этого несколько лет работал в «Современнике». Оформляет спектакль московский художник Н. Эптон.

— Итак, пять новых спектаклей — пять пьес советских драматургов?

Вопрос этот подводит итог нашей беседе с С. Лерманом.

— Да, все пять. И, пожалуй, трудно найти пьесы, которые так резко отличались бы друг от друга и в то же время состояли в более тесном «родстве». Их разнит стилистика. Их объединяет направленность мысли: время — люди — жизнь. Такая повесть для становится обязательной, если драматург исследует современность.

С. СТАВИЦКАЯ.

Фото К. Лийла.