

КОНКУРС ЮНЫХ КРИТИКОВ

В ПЕРВЫЕ в истории нашего театра — Государственного Русского драматического театра ЭССР — мы провели конкурс рецензий среди школьников.

В начале сезона руководство театра решило завязать более тесные контакты со школами, поскольку репертуар, намечаемый на сезон, предназначался прежде всего подрастающему поколению. Мы начали систематически проводить творческие встречи с учащейся молодежью — артисты и режиссеры театра побывали в школах, профессионально-технических училищах. Встречи эти дали свой результат. А на общественный просмотр спектакля «Птицы нашей молодости» по пьесе И. Друцэ главный режиссер Виталий Черменев решил пригласить педагогов литературы русских школ, завучей по воспитательной работе, чтобы обсудить вопросы дальнейшей пропаганды и популяризации искусства театра среди молодежи. Тогда же мы предложили провести среди учащихся конкурс рецензий на спектакль «Обратный адрес» по пьесе А. Алексина.

Педагоги (правда, собрались представители не всех школ) и представители горного пошла навстречу пожеланиям театра, и решено было закончить конкурс к зимним каникулам.

Как обычно бывает при новых начинаниях, от первых наметок до реализации планов — дистанция огромная. Да и надо сказать, что конец юбилейного 1972 года был достаточно напряженным для всех. Одно время даже казалось, что из затеянного нами мероприятия ничего не выйдет. Тем большую радость испытали мы, когда 15 декабря из 6-й школы прибыла «первая ласточка» — пачка рецензий, их организовала учительница литературы О. М. Поповкина. Первые 60 работ... Оли рецензии были написаны на спектакль «Обратный адрес», другие — на «Птицы нашей молодости».

Впоследствии выяснилось, что и в других школах ученики (особенно выпускных классов) охотно писали о спектакле по пьесе молдавского драматурга И. Друцэ. Это обстоятельство чрезвычай-

но, память должна быть сильной. Именно доброй, сильной, долгой и нежной. И каждый человек имеет достаточно сил и прав, чтобы после него осталась такая память!». Очень хорошо сказано.

А вот пример иной. На одной из встреч со зрителями после спектакля «Птицы нашей молодости» один солидный человек задал режиссеру вопрос — не слишком ли жестоко судят бывшие однополчане Павла Русу? Среди зрителей тут же нашлись желающие объяснить смысл этой сцены. Они говорили, что солдаты судят Павла по законам военного времени. И судят по-своему справедливо, ибо тот оставил товарища «на ничейной земле».

А вот как поняла эту сцену Елена Кулагина (6-я школа 10-й «В» класс). «Они (солдаты) помнят, что командир назначил Павла старшим и с этого поста его никто не снимал. Но он забыл это, забыл, что он в ответе за своих однополчан. И вот за это он выносит себе приговор. Нет, не солдаты, а он сам».

Во многих работах привлекает внимание начало. Например:

«Что же наделали вы, люди, что белокрылые птицы покинули вас?». (Татьяна Сенкевич, 6-я школа, 10-й «В» класс).

Нам, естественно, были дороги и слова Ольги Александровой: «Теперь я, кажется, понимаю, какое значение в жизни человека, общества имеет театр». (23-я школа, 10-й класс).

И признание Людэ Романовой: «Каждый спектакль, по-моему, должен внести что-то новое в человека» (6-я школа).

Ученики 23-й школы (педагог Анна Яковлевна Сенишкина) часто давали своим рецензиям подзаголовки, скажем: «А все-таки она добрая» или «Какой ты след оставишь в жизни?». Нередко юные критики анализировали спектакль по линии того героя, чья судьба оказалась наиболее им близкой. У одних это была тетушка Руца, у других Павел Русу.

Среди авторов, написавших критический разбор спектакля «Птицы нашей молодости», были даже вос-

ставления своего жизненного опыта с увиденным на сцене.

Хорошо размышляет о спектакле «Обратный адрес» Елена Замберг (19-я школа, педагог Лариса Дмитриевна Арсентьева): «На сцену выходит парень и начинает рассказывать нам одну из историй своей жизни: историю превращения его из беззаботного мальчишки в думающего и заботящегося о других юношу. Казалось бы, что тут особенного?! Ведь такая история могла произойти с любым из нас. Ну, а если она не произойдет? То ты так и останешься «малышом» всю жизнь, будешь таким же беспечным? Конечно, нет. В конце концов на примере других или на своем собственном примере ты поймешь это. Спектакль предлагает нам такой пример — Сергея». Кончается рецензия словами: «Посмотрев его (спектакль), ты уходишь, став чуть-чуть лучше, добрей и наблюдательней».

Есть у ребят точное понимание режиссерского замысла постановщика В. Черменева: «Я считаю, что песни, подобранные к каждому действию, рассказывают о каком-то основном кусочке жизни главного героя Сережи». (Марина Николина, 6-я школа, 9-й «Г» класс) «Восход солнца; небо, сначала розовое, все голубеет; четыре главных героя поют песню. Песню об уходящем детстве. На наших глазах мальчишки и девчонки взрослеют, уходят из детства, грустно замечая, как они выросли, изменились..., а со стены комнаты смотрят улыбающиеся рожицы малышей, какими в детстве были Сережа, Антон, Тося, Шурик». (Елена Соснина, 6-я школа, 9-й «Г» класс).

Я остановилась на радующих сторонах этого первого конкурса. Но хочется сказать и о явлениях, которые настораживают. Все рецензии, за редким исключением, написаны ученицами. А где же ребята? Почему они оказались в стороне?

Другое наблюдение — малое количество критических замечаний, как будто ученики боятся обидеть театр. Очень одинаковы концовки рецензий. В них, как правило, благодарят театр за хороший спектакль и желают коллективу побольше ставить подобных постановок.

Многие путают пьесу с постановкой, содержание роли с ее исполнением (но, правда, этим грешат иногда даже профессиональные критики).

Хочу сказать под конец еще об одной вещи. Было известно, что рецензии писались и в других школах, но до театра они не дошли. Мы получили их только из 19-й, 6-й и 23-й школ. Мне лично очень обидно за 26-ю школу. Ведь именно с нее мы начали поход по школам города. И там мы разговаривали об организации клуба любителей театра. И вдруг — она осталась в стороне!

Кончился конкурс. Розданы награды. Мы немного лучше узнали тех, кто стоит на пороге самостоятельной жизни. И если среди них мы приобрели новых друзей театра, то основная задача этого конкурса выполнена.

Э. ЭННОК, зав. литературной частью Государственного Русского драматического театра ЭССР.



На снимке: главный режиссер театра Виталий Черменев вручает награду десятикласснице 6-й средней школы Ларисе Чигринской. Фото Д. ПРАНЦА.

чайно нас обрадовало, ибо сами мы никогда не осмелились бы предложить рецензировать школьникам это сложное и глубокое произведение. Этот факт уже сам по себе стал для нас поучительным. И говорил о том, что мы, работники театра, скорее склонны были «омолаживать» интересы зрителей-школьников и даже в чем-то недооценивать степень их интереса и глубину понимания сложной современной драматургии.

Можно представить, с каким интересом мы приступили к чтению этой первой пачки рецензий! Они были разные. Самое отрадное впечатление, как ни удивительно, оставляли рецензии на «Птицы нашей молодости». Их отличала глубина размышлений и своеобразность изложения. И даже в тех работах, которые не получили высоких оценок жюри, были мысли и образы, которые приковывали к себе внимание. Вот как, скажем, сформулировал главную мысль спектакля ученик 9 «Г» класса 6-й средней школы Юрий Дилля: «В этом спектакле жизнь человека сравнивается с полетом птицы. Но полет может быть разным. В самом спектакле задается вопрос: полетом какой птицы должен жить человек?».

Были среди рецензий и такие, которые можно было бы целиком зачитать. Например, Лариса Чигринской из 6-й школы. С первых строк юный критик серьезно и вдумчиво излагает свои суждения о спектакле, о жизни, о людях.

«Перед каждым человеком рано или поздно возникает вопрос: а все ли сделано? А что вообще сделано? Будут ли тебя помнить люди? Что ты им оставишь? Есть замечательная песня, в ней говорится: «Память должна быть

микласники (23-я школа)! Но были и такие, которые списали свои рецензии со страниц республиканских газет...»

Работы о спектакле «Обратный адрес» были более однотипны. В них больше ощущалась заданность. А наше театральное жюри оценивало рецензии прежде всего по степени самостоятельности мышления и сопо-