

ГАСТРОЛИ, ГАСТРОЛИ...

Пока мы аплодировали великолепному мастерству Ленинградского театра комедии, наш Русский драматический театр находился в Новгороде.

Вот что рассказал главный режиссер театра Виталий Черменёв: «В Новгород мы прибыли из Калуги. Там на наши спектакли ежевечерне собирался полный зал, хотя тридцатиградусная жара не очень-то располагала к сидению в четырех стенах. Наши гастроли продолжались дольше предполагаемого срока — 1 месяц и 8 дней. Это свидетельствует о большом зрительском интересе. Всего мы привезли с собой 8 спектаклей. Один из них, «Мышеловка» А. Кристи, впервые был показан в Калуге; тал-

линские зрители увидят его уже «обкатанным». Не можем мы пожаловаться и на отзывы в прессе. Однако не просто играть в «чужих стенах».

...Итак, первый день в Новгороде. Гаснет свет. Начинается спектакль «Птицы нашей молодости». И тут «чужие стены» сыграли свою роль в самом прямом смысле. В зале новгородского театра 2 довольно узких прохода, а концовка спектакля предполагает проход четырех актеров через все помещение. Пришлось приспособиться, да еще искать группу детей для массовой сцены и срочно «натаскивать» их.

К сожалению, в зале присутствовало очень мало мо-

лодежи. Танцплощадка или пляж — более сильный магнит. И действительно, когда зрители после спектакля через ворота Новгородского Кремля уходили домой, навстречу им шел мощный поток молодых любителей выкупаться вечером. На пляж и в театр — по пути.

На гастролях случается всякое, вплоть до непредвиденных замен. Так уж случилось, что исполнитель одной из главных ролей в спектакле «Моя жена — лгунья» Р. Ковалевский не смог выйти на сцену. Его заменил В. Черменёв. Постановщику удалось с успехом доказать, что и на сцене он чувствует себя так же уверенно, как и за режиссерским столиком.

Кстати, на прошлогодних гастролях в Бресте столь же вынужденно дебютировала Галина Пирназарова. А совсем невольно ее утвердили на одну из главных ролей в фильме по произведению Мартти Ларни «Райские яблочки». Картину снимает студия «Мосфильм».

В. Черменёв закончил свой короткий рассказ так: «Трудности, с которыми сталкивается любой театр на гастролях, действовали на коллектив не угнетающе, а подстегивающе. Творческий подъем объясняется еще и тем, что мы представляем здесь не только один театр, но всю республику. До нас тут побывал литовский театр, работы которого оценивались высоко. А вообще прибалтийские театры в Новгороде не частые гости».

Т. ЧЕРНОБАЕВА.