

ЕЩЕ НЕСКОЛЬКО лет назад о делах, заботах, даже, честно скажем, о самом существовании комсомольской организации Русского драмтеатра знали только те, кто с нею был непосредственно связан. Организация, правда, совсем небольшая, жила тихо, мирно и скучно. Проводились собрания и какие-то мероприятия, в отчеты ставились какие-то галочки и цифры, а сами отчеты ложились в соответствующие папки, и ничего это особенно не тревожило. Да и то сказать: актеры — люди очень занятые (каждый день утренние репетиции и вечерние спектакли), день их разорван, у многих семьи... Существует организация — и слава богу. Должна сразу же разочаровать тех, кто думает, что сейчас я начну рассказывать о волшебном превраще-

нии застоя в бурную деятельность, пассивных — в особо активных и о мгновенном скачке из отстающих в передовые.

Произошел не мгновенный скачок, произошло другое, на мой взгляд, самое важное — осознание себя как организации, как силы, которая может и должна заниматься делами, интересными и нужными не только для себя, но и для всего театра и для зрителей. В таком ограниченно небольшом коллективе, как театр, оживление деятельности комсомольской организации, естественно, не могло не получить мгновенного резонанса.

А что послужило толчком к этому оживлению? Им стала, как, наверное, всегда и бывает в таких случаях, идея. Учитывая специфику, нетрудно догадаться, что это была идея о спектакле. Но о

ОТЧЕТЫ И ВЫБОРЫ В КОМСОМОЛЕ

каком? О внеплановом, о комсомольском, поставленном силами комсомольцев и молодежи театра.

Когда наша газета писала о премьере этого спектакля — а была это постановка для детей «Красная шапочка», — мы рассказывали о том, что это значит — внеплановый спектакль. Это

СНАЧАЛА БЫЛА ИДЕЯ

значит — нет репетиционного времени и репетиции идут по ночам, после спектаклей. Это значит — нет денег на оформление, костюмы шьются самими актерами, а декорации делаются ими же (добавим к слову, что, наверное, именно «по бедности» главный художник театра придумал для спектакля

КОМСОМОЛЬСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО РУССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ЭССЕР ПАГРАЗДЕНА И РЕЖИССЕР В. АЛЯСЬЕВА, ВСЕ, КТО ПРИНИМАЛ УЧАСТИЕ В СОЗДАНИИ ЭТОГО СПЕКТАКЛЯ, — ВСЕ РАБОТАЛИ С ПОЛНОЙ ОТДАЧЕЙ.

Можно сказать, что «Красная шапочка», вернее, напряженное и радостное время ее создания, стало временем нового рождения организации.

На отчетно-выборном собрании секретарь комсомольской организации актриса Прослава Чудновская в своем отчете смогла перечислить немало конкретных дел, которые были содержанием работы прошлого года. Самое главное, конечно, — это всетаки спектакль. Затем — налажены связи с молодежью Государственного академического театра драмы им. Г. Кингисеппа, постоянно проводятся шефские концерты в

марлевые березы, а они создали превосходный сценический эффект), это значит, что нет еще многих вещей, и надо как-то выходить из положения, чтобы доказать право на свой спектакль. Молодой режиссер Светлана Красман, опытные актеры Л. Головатая, Х. Контрерас, Е. Гайчук, В.

Трошкин, совсем молодые Е. Егорова, и Г. Пирназарова, радист В. Алясьева, все, кто принимал участие в создании этого спектакля, — все работали с полной отдачей.

школах и на предприятиях, успешно проведен Месяц театра, в частности, комсомольцы составили и распространили зрительские анкеты, принимали активное участие в проведении первого конкурса школьных рецензий, все комсомольцы сдали нормы ГТО, делегаты от театра приняли участие в республиканском семинаре молодых творческих работников, все комсомольцы занимались в семинаре «Марксистско-ленинская эстетика» (по линии партийного образования).

Обширные и планы работы на этот год. Партийная организация поручила комсомольцам и 28-летнему юбилею театра подготовить материалы для создания музея, найти старых актеров, которые уже не работают здесь (надо сказать, что между

партийной и комсомольской организациями театра существует очень тесный контакт. Есть у комсомольцев и свой «куратор» — в прошлом году им был молодой коммунист актер Александр Ильин, в этом году «кураторство» стало партийным поручением актера Андрея Сапегу).

В плане — творческие встречи с молодежью театра им. В. Кингисеппа и Таллинского ТЮЗа. Скоро начнется работа над новым комсомольским внеплановым спектаклем.

В общем, комсомольцы театра весомо заявили о себе; работа будет продолжаться, от нее можно ждать интересных результатов.

Э. ЛЕОНИДОВА.