



Государственному русскому драматическому театру ЭССР — 25

В МИРЕ ТВОРЧЕСТВА

ТЕАТР, ТЫ МНЕ НУЖЕН

ВЧЕРА СЕГОДНЯ ЗАВТРА



Первая афиша театра.



Н. Погодин «Кремлевские куранты» (режиссер В. Ланге), Ленин — М. Шарымов, Степка — Саша Гусев, Маруся — Вера Гусева.



А. Арбузов — «Иркутская история» (режиссер В. Петровский), Валя — В. Федорова, Сергей — Е. Власов.



А. Чехов — «Три сестры» (режиссер А. Вилер), Маша — А. Мировальская, Ольга — Э. Эннок, Ирина — В. Федорова.



А. Х. Таммсааре — «Любовь и жизнь» (режиссер В. Пансо), Карин — А. Белорединова, Кегерталь — В. Архипенко, Ренэ — Э. Романов, мадам Кегерталь — М. Симон.



Г. Бокарев — «Сталеваары» (режиссер В. Черменев), Виктор Лагутин — Ю. Орлов, Варламов — Е. Власов, Вагин — Н. Егоров, Ван Ваных — Х. Кантрерас, мастер — Р. Ковалевский.

ВЕСНА, 1948 год. Идут выпускные экзамены в Государственном институте театрального искусства имени А. В. Луначарского. Болнуются все. Но особое волнение царит на актерском курсе, которым руководит народный артист ЭССР, профессор В. В. Белозеров. Стало известно, что этому курсу предстоит ехать в Эстонию — открывать стационарный русский театр в молодой советской республике. На дипломных спектаклях присутствовали представители ЦК КПЭ и Министерства культуры ЭССР. Было окончательно решено, что ядро труппы будущего театрального коллектива составят молодые специалисты.

1 августа начинающие актеры — всего 21 человек — из Москвы прибыли в Таллин. Здесь труппа пополнилась мастерами старшего поколения, большинство из которых работали раньше в театре Краснознаменного Балтийского флота. Началась напряженная работа. И вот 15 декабря состоялось долгожданное событие — молодой коллектив пьесой В. Супонева «Семья пиджотов» открыл свой первый сезон.

«Конечно, очень велик соблазн подробно описать историю театра. Но эта задача неосуществима в газетной статье.

В самом деле, ну как рассказать о рождении и сценической жизни 222 поставленных театром пьес. Об авторах, которые вкладывали в них свое творческое горение, энтузиазм, чтобы зажечь в сердцах зрителей ответный огонь?

«Особое место в репертуаре заняли пьесы историко-революционного содержания, такие как «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Имением революции» М. Шарова, «Разлом» Б. Лаврентева, «Интервенция» Л. Славина, «Двадцать лет спустя» М. Светлова.

Воплощение на сцене образа В. И. Ленина — сложнейшая и почетнейшая задача для каждого творческого коллектива. Можно с уверенностью сказать, что театр успешно справился с этой задачей. В «Кремлевских курантах» Н. Погодина роль Ленина исполнил артист М. Шарымов, в «Имением революции» М. Шарова — артист В. Ермолаев.

«И вчера и сегодня главным героем спектакля является человек новой, социалистической формации, носитель передовых идей, борец и мечтатель, преобразователь Вселенной — наш современник.

Показательно, что из 222 пьес, поставленных театром за четверть века, 137 принадлежат перу советских авторов. Не представляется возможным перечислить все их. Но многим из созданных читателем памятных так же, скажем, спектакли, как «Тяга», «Годы странствий», «Иркутская история» А. Арбузова, постановки многих пьес А. Корнейчука, Л. Штейна, В. Розова.

М. Светлов, С. Алешин, А. Володин, лауреат Ленинской премии В. Ежов, молдавский драматург И. Друцэ — это очень далеко не исчерпывающий перечень имен авторов, чьи пьесы шли на сцене театра.

Думается, смело можно сказать, что мимо внимания коллектива не прошло ни одно значительное произведение советской драматургии.

Одна из последних работ театра — спектакль «Сталеваары», поставленный В. Черменевым, вызвал большой интерес общественности. Зрителей волнует сложность человеческих характеров и взаимоотношений, раскрытых в этом спектакле. Спустя социальные явления и производственных задач, интуитивным накалом сегодняшнего времени.

«Одной из важнейших своих задач коллектив Государственного русского драматического театра ЭССР считает приближение зрителей к сокровищам русской классики. Уже в один из первых сезонов он осуществил постановку пьесы А. Островского и М. Соловьева «Женитьба Белугина». Позднее зрители увидели «Бесприданницу», «Без вины виноватые». На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского.

«Одной из важнейших своих задач коллектив Государственного русского драматического театра ЭССР считает приближение зрителей к сокровищам русской классики. Уже в один из первых сезонов он осуществил постановку пьесы А. Островского и М. Соловьева «Женитьба Белугина». Позднее зрители увидели «Бесприданницу», «Без вины виноватые». На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского.

«Любовь и жизнь» — так назывался спектакль, созданный по одной из частей романа А. Х. Таммсааре «Правда и справедливость». Над сценическим воплощением этого сложного произведения работал с актерами русского театра известный режиссер Вольдемар Пансо. С помощью народной артистки ЭССР Эпп Кай увидела свет рампы пьеса Э. Вильде «Неудовольствие». «Оборотень» А. Кицберга ставил заслуженный деятель искусств ЭССР Лео Калмет. Театр знакомил зрителей с творчеством А. Якобсона и многих современных авторов. И сейчас в его репертуаре пьесой Лийвеса «Инфаркт» представлена эстонская драматургия.

Тесные узы дружбы связывали и связывают русский театр с эстонскими художниками. Многие спектакли оформляли на его сцене П. Линдбах, М. Л. Кюла, М. Ванас, А. Тарвас, А. Пээк, Т. Пейтэ. Народный художник ЭССР Вольдемар Пейтэ ныне является главным художником русского театра.

«Завтра русского театра, судя по его репертуарному плану, захватывающе многогранно. Вот лишь несколько встреч, которые ждут зрителей впереди. «Юно ком звонит колокол?» Хемингуэя, «Любовь и жизнь» Таммсааре, «Закат Бабеля», «Антоний и Клеопатра» Шекспира, «Трамвай «Желание» Уильямса, «Такси в течение получаса» Ярькина, «Свои люди — сочтемся» Островского, «Берегите белую плоть» Миротшинченко... И многое, многое другое.

ПОЗДРАВЛЯЕМ! • ПОЗДРАВЛЯЕМ! • ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Антс ЭСКОЛА, народный артист СССР БОЛЬШИХ ТЕМ И БОЛЬШИХ МЫСЛЕЙ

Сила многонационального советского театра в неразрывной связи с жизнью народа. Именно в этом — а жизни народа — неисчерпаемое богатство тем, характеров, образов. Освоение современности — это курс, которому должен следовать театр больших тем и больших мыслей.

С интересом слежу за поисками сегодняшнего театра. Его постановки привлекают к себе внимание и зрителей и театральной критики. Душа, что это полвека творческой ярости и высокой гражданской активности, в которую вступил театр, — весьма знаменательна.

Пусть же всегда в вашем театре проливается атмосфералюбовка, бурящая энергии и глубоких идей. Желаю успехов!

Георг ОТС, народный артист СССР Я ХОЧУ О ЛЮБВИ ГОВОРИТЬ...

«Не могу я тебе в день рождения дорогие подарки дарить, но зато в эти ночи осенние я хочу о любви говорить», — так поется в одной песне, которую я всегда исполняю с удовольствием. Вот и сейчас я хочу говорить о любви к своему театру, дорогие коллеги и друзья.

Хорошо помню дни его рождения. Нас, эстонских актеров, вбуря облетела радостная весть: прибыло пополнение, на площади Победы открывается Государственный русский драматический театр! Четверть века назло? Нет, кажется все это было совсем недавно: мы, молодые и энергичные, делали первые шаги в искусстве. Мы были молоды, счастливы, щедры, неслыханно любознательны и неуверенно трудолюбивы. Я подружился с Сириньми, Архипенко и с многими другими актерами русского театра. Число бывало в нем, фойе, фойе, постановками. Теперь в театре прорастает новая актерская поросль. И мне хочется сказать вам — молодым и энергичным: в добрый путь!

Наше заводское спасибо

Руководство и общественные организации Балтийского судоремонтного завода проявляют большую заинтересованность в содержательном досуге своих рабочих. Именно поэтому у нас давно установились прочные дружеские связи с коллективом Государственного русского драматического театра ЭССР.

Артисты — частые гости в заводских цехах, в общежитиях. Не было ни одного месяца, чтобы театр, который прошел бы на заводе незамеченным. Программа творческих встреч разнообразна — тут и концерты, и разговоры о планах театра, и обсуждение новых спектаклей.

Мы любим ходить в театр коллективно. О спектаклях нас извещают рекламы, а культурные работники в цехах собирают заявки на билеты. Занимаются этим активные, энергичные люди. Например, крановщица Надя Белова сама ни одной премьеры не пропустит и других за собой увлекает. Или, скажем, сварщица Елена Баранова — женщина уже пенсионного возраста.

Но сколько я ее помню, она всегда ходит в театр. Этим энтузиастам помогает заводское радио, которое постоянно передает рекламные ленты с извещениями о датах новых спектаклей, с отзывами из них. За создание таких рекламных лент мы очень благодарны нашим друзьям — коллективу театра.

Должен сказать, что поставленный недавно на сцене спектакль «Сталеваары» стал буквально «воздухом сезона». Сначала его посмотрели 180 наших рабочих. А сейчас уже возникла необходимость полностью закупить зал на эту постановку.

Не будет преувеличением сказать, что театр для рабочих завода, что дом родной. И интересно: в последнее время с приходом В. Черменева все больше тянется к театру молодежь. Замечают, видят его работы, какие-то важные струны в их сердцах.

Сегодня, в знаменательный для театра день, коллектив нашего завода от души желает своим друзьям новых побед в творчестве.

В. ЦАПЦИН. Работник Балтийского судоремонтного завода, член художественного совета Государственного русского драматического театра ЭССР.

Новых сил!

За работой Государственного русского драматического театра ЭССР я наблюдал с самого его основания. И с радостью замечал, как постоянно росло мастерство его авторов. Сейчас — это творчески зрелый коллектив, со своим ярко выраженным художественным профилем. Конечно, за 25 лет у театра были свои приливы и отливы, взлеты и провалы. И все-таки театр ярко показал свою жизнеспособность, проявившуюся в энергичном преодолении трудностей. Отсюда, что коллектив русского театра всегда проявлял большую заботу о репертуаре, стремясь достойно выполнять свою общественную задачу по коммунистическому воспитанию современников.

Дарование авторов лучше всего можно оценить тогда, когда работаешь вместе с ними. Такому возможно, мне однажды представило руководство театра, пригласив в 1962 году поставить пьесу эстонского классика А. Кицберга «Оборотень». Надо заметить, что у коллектива русского театра сложилась хорошая традиция знакомить своих зрителей с эстонской драматургией. Мне было очень приятно, что актеры великолепно воссоздали на сцене образы эстонских крестьян прошлого. Работал коллектив над постановкой с поразительным энтузиазмом и заинтересованностью. И это, естественно, отразилось на результатах — спектакль завоевал признание общественности.

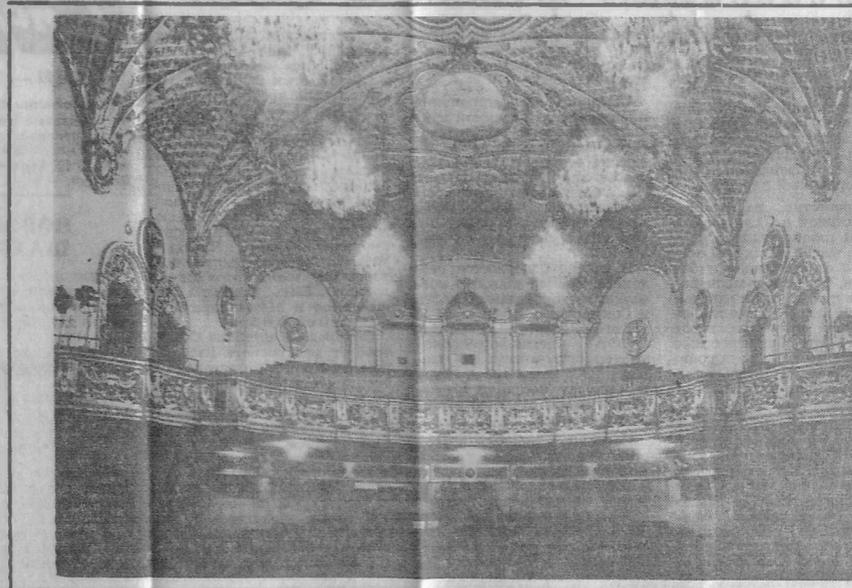
«Оборотень» относится к числу произведений, которые аниматоры ставились на эстонской сцене 25 лет всегда влечет за собой сравнения. Должен признать, что коллектив русского театра шел в работе над пьесой не проторенными путями, он в чем-то по-новому раскрыл произведение.

Сегодня театр празднует свой день рождения. Приятно оглянуться на пройденный путь. Но взгляд художника должен быть устремленным в будущее.

Лео КАЛМЕТ. Режиссер, заслуженный деятель искусств ЭССР.

ТАК ДЕРЖАТЬ!

С лучшими пожеланиями нескончаемых творческих побед во славу советского театра от коллектива майковцев ГОНЧАРОВ, КОНДАКОВ, БАБАНОВА, ШТРАУХ, ХАНОВ, ДЖИГАРХАНЯН, КОМАТОВ, АБРАМЕШКИНА, ДУБРОВСКИЙ, ЛУКИНА.



Театр — юбиляр.

Фото К. Лийва.

ВПЕРЕДИ — НЕУСТААННАЯ РАБОТА

Мой учитель, известный советский режиссер Андрей Гончаров, считал, что главное в режиссерской профессии — вечноски противостоять инерции в творческой работе. Быть теми «абсолютными дрожжками», которые не дают возможности застыть, закоснеть.

Может, не случайно именно сейчас мне вспоминается это наставление учителя. Государственный русский драматический театр ЭССР отмечает сегодня свой двадцатипятилетний юбилей. Известно, что юбилей не зависит от нас — время делает свое дело. Но наша воля должна быть направлена на то, чтобы двигаться дальше, не упиваясь прошлыми успехами, совершая поступательное движение вперед.

Звать зрителя в театр — в этом смысле нашей деятельности. Но каким же тогда должен быть современный театр?

Известно: театр — это школа жизни. Его цель — идейное, нравственное и эстетическое воспитание зрителей. Задачи, казалось бы, ясны и не новы. Сложность заключается в другом — быть на уровне этих задач.

Драматург, актер, зритель — это те три звена, без которых не может существовать искусство сцены.

Эти звенья неразрывно связаны. Причем одно из них — зритель, будем считать, величина постоянная.

Театр — это действо, это игра. Если зритель принимает условия игры, то у него срабатывает оставшееся еще от детства счастливое качество — включает его воображение.

Так же постигается это участие зрителей! На мой взгляд, в наш век это можно достичь только одним путем — плотностью информации, ее достоверностью и выразительностью. Поэтому и от актера, и от режиссера, и от художника, и от музыкального сопровождения требуются насыщенность, максимализм в выборе изобразительных решений. Собственно, то же требуется и от драматургии. Мне кажется, завет зритель за живое может только честная, тенденциозная проблема, естественно, в художественном ее раскрытии.

Если драматургический материал содержит такую проблему, у театра появляется возможность выполнять свои функции воспитателя и пропагандиста, побуждающего зрителя к добру, честности, справедливости.

Но реализовать эту возможность может только хороший театр. Это понятие включает в себя профессиональное мастерство актеров и режиссера. Но и этого, на мой взгляд, мало. Важна еще личность актера, его жизненный багаж. Он ведь не просто играет, а создает образ, сражается за добрые и светлые идеалы.

Постоянно расти идейно и творчески, в полный голос говорить своими работами со зрителем о том главном, насущном, чем живет наше общество — такие цели должны стоять перед каждым из нас, перед всем коллективом. Но не должны мы забывать и о том, что театр — это еще и праздник. И потому в репертуаре его должно найтись место для веселой комедии, для шуток, улыбки. Стремиться к тому, чтобы зрители сказали: «Театр, ты мне нужен», — такова цель нашей деятельности. Отмечаю сегодняшний юбилей, мы смотрим в будущее. Вперед — большая, неустанная работа.

В. ЧЕРМЕНЕВ. Главный режиссер Государственного русского драматического театра ЭССР.

ДРУЖЕСКИЕ ШАРЖИ



Рис. В. Макаренко.

В. Черменев.

Э. Эннок.

Е. Власов.

В. Архипенко.

С. Орлова.

А. Белорединова.