

Поздравляем!

СПЕКТАКЛЬ «Сталева-ры» по пьесе Г. Бокарева был 222-й постановкой Государственного русского драматического театра ЭССР. Когда 11 декабря началась юбилейная неделя, занавес Русского театра поднялся в 10444-й раз.

Впервые он поднялся ровно 25 лет назад, 15 декабря 1948 года. Много воды с тех пор утекло, театр стал неотъемлемой частью культурной жизни города и респуб-

лики. О том, с чего начинался театр, лучше всех расскажут его ветераны, те, кто прошел с театром весь его путь.

Завлит театра ЭЛЬВИРА ЭННОК: В 1948 году я заканчивала ГИТИС. Была в ту пору единственной эстонкой на актерском отделении. Руководитель нашего курса народный артист СССР профессор Владимир Белокуров очень заботился о будущем своих студентов. Однажды он

зашел в эстонское постпредство: «пристраивать» меня. Познакомился с тогдашним постпредом Александром Ансбергом. Узнал, что Советская Эстония нуждается в русском драматическом театре. Это решило судьбу курса.

Выпускной спектакль «Белокуровцев» смотрели руководители партии и правительства Эстонской ССР. 1 августа на перрон Балтийского вокзала вышли из московского поезда вчерашние студенты, ныне — актеры будущего Русского драмтеатра.

— Мы были очень непрезентабельно одеты, студенты набора военных лет. Нам дали жилье, минимальную об-

матурга Эд. Чодороффа. Здесь в театре я попала в удивительно творческую, благожелательную атмосферу. Легко нашла с гитисовцами общий язык. По возрасту я годилась многим из них в матери, и переход с ролей молодых героинь, которые я еще играла в театре КВФ, на «возрастные» прошел для меня легко. Актеры были еще неопытны, но прелесть их молодости, казалось, искупала все. В 1949 году мы впервые соприкоснулись с эстонской драматургией: ставили «Два лагеря» Августа Якобсона. Я играла Анну Ярм. Публика тепло приняла спектакль, пять участников его во главе с режиссером Виктором Цып-

переживал творческий подъем. Тогда в труппу пришли выпускники студии при театре им. Евг. Вахтангова. Евгений Власов (ныне — заслуженный артист республики) и Олег Стриженов, вскоре сыгравший в кино Овода, — роль, с которой началась его популярность как одного из любимейших затем советских киноактеров. В начале 50-х годов появилась на сцене Русского театра и заслуженная артистка ЭССР Анастасия Бедрединова, чье исполнение роли Лады в пьесе Тенесси Уильямса «Орфей спускается в ад» вошло в историю лучших работ театра, заслуженная артистка ЭССР Ирина Савускан и др.

М. ЗАХАРОВА: В 50-м го-

лая молодежь, менялись режиссеры, принося каждый что-то свое, добавляющее новые черты в облик театра, появились новые названия в репертуаре: советские пьесы, русская классика, зарубежная классика (режиссер Сергей Тиньков поставил на сцене Русского драматического театра корнелевского «Сида», поставил — единственный в истории советского театра). Театр знакомился с почерком эстонских мастеров режиссуры: «Неуловимое чудо» Э. Вильде поставила Эпп Кайду, «Любовь и жизнь» А. Таммсааре — Вольдемар Пансо. Из многих гастрольных поездок самой памятной стала та, что была в апреле 1966 года. На сцене Кремлевского театра коллектив отчитывался в своих творческих достижениях перед делегатами XXIII съезда КПСС. В Москву было привезено три спектакля: «Мещане» А. М. Горького (постановка Владимира Оглоблина), «Узлы» Э. Вильде (постановка заслуженного артиста ЭССР Евгения Власова) и «Патент 119» А. Н. Толстого, поставленный незадолго до этого пришедшим в театр Семеном Лерманом...

Путь длиною в 25 лет... Все меньше остается в афише имен ветеранов. Двое из наших собеседников — В. Архипенко и М. Захарова — несколько лет назад ушли на пенсию. Но и после этого они продолжали выходить на сцену. Оба успели сыграть в постановках нынешнего главного режиссера театра Виталия Черменева: В. Архипенко — в «Соловьиной ночи», М. Захарова — в «Обратном адресе». Сменила актерскую профессию на не менее хлопотную и трудную работу завлита Э. Эннок. Из 17 участников первой премьеры остались действующими актерами лишь В. Федорова и В. Ермолаев.

М. ЗАХАРОВА, В. АРХИПЕНКО: Хочется сказать, что В. Ермолаев очень порадовал всех нас, ветеранов своей последней работой — ролью Сартакова в «Сталева-рах»...

Когда вы читаете эти строки, к светящемуся огнями подъезду Русского драматического театра подходят зрители, с шумом отворяется дверь, в фойе царит радостная, приподнятая атмосфера. Идет спектакль «Сталева-ры», поставленный молодым главным режиссером Виталием Черменевым, который, приняв театр в трудный для него момент, уже многое успел сделать, чтобы к своему 25-летию театр подошел в хорошей творческой форме. Свидетельство тому — I премия фестиваля драматургии народов СССР, которой награжден театр за спектакль «Птицы нашей молодости», возросший зрительский интерес, аншлаги над окопечком кассы... Звонит третий звонок... Поднимается занавес. В 10448-й раз, Жизнь продолжается. **В. ТУХ.**

Дорога длиною в четверть века

становку, сшили кому костюм, кому пальто.

Актеры обживались, репетировали. Вместе с жителями города разбирали развалины — шрамы, оставленные войной. К гитисовцам присоединились артисты старшего поколения, до этого работавшие в театре КВФ.

Народный артист Эстонской ССР **ВАЛЕНТИН АРХИПЕНКО** и заслуженная артистка Эстонской ССР **МАРИЯ ЗАХАРОВА** были из тех, кто влился в молодой коллектив, обогатив его своим опытом.

В. АРХИПЕНКО: День 15 декабря на всю жизнь запомнился нам. В вечер спектакля мы с Марией Александровной Захаровой, с покойным Юлием Юльевичем Когером и другими старшими актерами обошли и поздравили всех молодых коллег, начинавших свой творческий путь. Семнадцать человек участвовало в первом спектакле «Семья пилотов», который поставил первый главный режиссер Русского драматического В. Аксенов. Двое из них начали 26-й сезон: заслуженные артисты республики Владимир Ермолаев и Вера Федорова, Федорова и произнесла первые слова в спектакле: «Друзья мои, как хорошо!»

Билетер ЛИНДА КУЛЬ: Я хорошо помню 15 декабря 1948 года. Была суббота. Я работала тогда на балконе, а внизу, в вестибюле, толпился народ, хлопали двери, уже дали третий звонок, а люди все шли и шли: много было тех, кто не достал билета, но все же надеялся пробиться в зал.

М. ЗАХАРОВА: В первом спектакле я не участвовала. Дебютировала в новом театре шесть дней спустя в пьесе «Преступление директора Риггса» американского дра-

матурга Эд. Чодороффа. Здесь в театре я попала в удивительно творческую, благожелательную атмосферу. Легко нашла с гитисовцами общий язык. По возрасту я годилась многим из них в матери, и переход с ролей молодых героинь, которые я еще играла в театре КВФ, на «возрастные» прошел для меня легко. Актеры были еще неопытны, но прелесть их молодости, казалось, искупала все. В 1949 году мы впервые соприкоснулись с эстонской драматургией: ставили «Два лагеря» Августа Якобсона. Я играла Анну Ярм. Публика тепло приняла спектакль, пять участников его во главе с режиссером Виктором Цып-

ду театр принял новый директор Николай Волконский. Он и пригласил на вакантный в то время пост главного режиссера В. Ланге, который возглавлял наш театр восемь лет. Первой его постановкой был «Разлом» Бориса Лавренева. Главную роль матроса — большевика Артемия Годуна играл В. Архипенко. Спектакль был готов за 24 дня. Мы всем театром шили костюмы, готовили декорации.

Вообще в те годы мы жили в обстановке постоянного подъема, желания все отдать театру.

В. АРХИПЕНКО: Существовал неписанный закон — в массовках, если нужно, выходили не занятые в пьесе актеры, независимо от заслуг. И когда мы в 1951 году гастролитировали в Вильнюсе (а это был наш первый выезд за пределы республики), то даже Агафоника Мировольская, ныне народная артистка РСФСР, покорила публику своей игрой в «Анне Карениной», даже она в других спектаклях выходила в народных сценах.

М. ЗАХАРОВА: Ажиотаж в Вильнюсе вокруг наших выступлений был велик. За билет на «Анну Каренину» предлагали что угодно.

После вильнюсских гастролей в театре появились первые заслуженные артисты ЭССР — В. Архипенко и Ю. Когер. Из «Белокуровцев» это почетное звание первой получила В. Федорова.

Потом привычными стали выезды в города братских республик, против многих фамилий в программах стало значиться набранное мелким шрифтом «заслуженный артист ЭССР», а к 20-летию Советской Эстонии звание народного артиста республики было присвоено В. Архипенко. Приходила таланти-

В начале 50-х годов театр



«Любовь и жизнь» А. Х. Таммсааре (1959 год). В ролях — заслуженная артистка ЭССР Анастасия Бедрединова, заслуженный артист ЭССР Пауль Вааранди, Эрнст Романов.



«Дядя Ваня» А. П. Чехова (1960 год). Дядя Ваня — народный артист ЭССР Валентин Архипенко, Соня — Нина Ярсон.



«Сталева-ры» Г. Бокарева (1973 год). В ролях — Лилия Шинкарева, Юрий Орлов, Борис Трошкин, Лидия Головатая.

ВЕЧЕРНИЙ ТАЛЛИН

15 ДЕКАБРЯ