

г. ТАЛЛИН

Двадцать седьмой сезон

● Освободители Таллина — гости театра.

● До Нового года — шесть премьер.

● Имена на афише: Вампилов, Хемингуэй, Чехов, Брехт, Розов.

НАКАНУНЕ открытия сезона 1974/75 года, двадцать седьмого по счету, в Государственном русском драматическом театре ЭССР состоялась пресс-конференция. Перед журналистами выступили директор театра Давид СЛОНИМСКИЙ, главный режиссер Виталий ЧЕРМЕНЕВ, главный художник народный художник ЭССР Вольдемар ПЕЙЛЬ и завлит Эльвира ЭННОК.

Д. СЛОНИМСКИЙ: Мы открываем сезон в необычной, налаживающей особую ответственность обстановке: открытие сезона в нашем театре включено в программу празднеств, посвященных 30-летию освобождения Таллина от немецко-фашистских захватчиков. 21 сентября мы будем принимать у себя почетных гостей, участников освобождения Таллина. В этот день мы покажем спектакль «Сталевары», удостоенный премии Театрального общества Эстонской ССР. До конца сентября продлится своеобразная ретроспектива — показ лучших постановок прошлого сезона.

Будет показана и новая работа театра — «Прошлым летом в Чулимске». Премьера состоится 22 сентября. Об этой пьесе Александра Вампилова, известного советского драматурга, трагически погибшего на 36-м году жизни, рассказывает постановщик спектакля Виталий ЧЕРМЕНЕВ:

— Интерес к вампиловской драматургии в театральных кругах чрезвычайно велик. Мы с огромным вниманием следили за тем, как идет спектакль «Прошлым летом в Чулимске» в ленинградском ВДТ, где его поставил Георгий Товстоногов, в московском театре им. Ермоловой. Там этот спектакль идет при полном зале. Тепло встретила вампиловскую пьесу и публика академического театра драмы им. Кингисеппа. Неудача «Чулимска» в русских театрах Риги и Вильнюса объясняется, вероятно, просчетами в выборе выразительных средств.

Готовя к постановке пьесы Вампилова, мы не хотели ужасать зрителя набором трудных, несложившихся судеб. Я считаю: театр — это кафедра, с которой нужно учить людей добру. И если в атмосфере театрального действия зритель не уловит хоть

малейшей надежды, миссия театра будет скомпрометирована. Мы говорим зрителю: все, что вы видите на сцене, было прошлым летом. Завтра в Чулимске станет хоть чуточку лучше. Мы попытались эту метафору, присутствующую в пьесе изначально, сделать более зримой, замесив ее на той фактуре крутых человеческих характеров, что диктует драматургия Александра Вампилова.

В разгаре работа над следующей новинкой сезона. Во второй декаде октября на сцену выйдет спектакль по мотивам романа Эрнеста Хемингуэя «По ком звонит колокол». Автор инсценировки и постановщик — Виталий Черменев.

Из многоплановой панорамы гражданской войны в Испании режиссер выбрал один ее угол — пецьеру, где живут своей несколько анархической жизнью бойцы из отряда Пабло. В этот отряд приходит получивший задание взорвать мост в тылу противника антифашист-интернационалист Джордан...

Третий спектакль, над которым собирается работать В. Черменев, носит экспериментальный характер. Он составлен из четырех отдельных пьес: «Свадьба» А. П. Чехова, «Мещанская свадьба» Бертольда Брехта, «Свадьба» Михаила Зощенко и «Праздник» — финальная новелла из новой пьесы Виктора Розова «Четыре капли». Спектакль будет называться «Горько!». Слово это приобретает двойной смысл. «Горько!» — кричат на свадьбе



Виталий Черменев ведет репетицию.

Фото П. Тоома.

женити и невесте. Горько и театру — горько за людей, погружающих в мещанском болоте.

Спектакль ставит перед театром интересные и необычные творческие задачи: одни и те же актеры исполняют во всех четырех пьесах роли Отца, Матери, Приятеля, Сестры, Жениха и Невесты. «Возможно, — говорит постановщик, — мы введем в спектакль зонги в брехтовском стиле: они могут решить сверхзадачу, во имя которой ставится «Горько!», задачу оздоровления нравственного климата-74».

На декабрь планируется премьера спектакля по пьесе Николая Мирониченко «Берегите белую птицу».

По традиции внеплановый спектакль к новогодним каникулам выпустят комсомольцы театра. Это будет мюзикл по сказке С. Я. Маршак «Кошкин дом».

В составе группы произошли незначительные изменения. Принятые на работу актеры Константин Ильченков, перешедший из Ульяновска, и Галина Вострикова из московского ТЮЗа. Пополнились и ряды режиссеров. Пьесу Рустема Ибрагимбекова «Похожий на льва» будет ставить режиссер Александр Гетман, уже ус-

певший зарекомендовать себя на ленинградских сценах. Тематика пьесы близка 30-летнему постановщику. Герои ее — повзрослевшие «розовские мальчишки», а 15 лет рубившие дедовскими саблями полированные серванты, полагая, что рубят голову мещанству. Они повзрослели, мир вокруг стал сложнее, многограннее...

Премьера спектакля намечена на ноябрь.

Еще один молодой режиссер — Рихо Лехиспалу — пришел в театр после окончания студии Зинovieя Короговского при ленинградском ТЮЗе. Новичок будет работать над спектаклем по пьесе Уильяма Гибсона «Двое на качелях».

В дальнейшем планат творческого коллектива — спектакль, посвященный 30-летию Победы. Ведутся поиски пьесы — пьесы о войне, но такой пьесы, чтобы в ней отразилась радость и боль сегодняшнего дня...

В свой 27-й сезон театр вступает после успешных гастролей в Калинин. Вступает, как свидетельствует репертуар, чтобы вести со зрителем серьезный и честный разговор о современности, разговор на языке высокого искусства.

Б. ТУХ.