



В МИРЕ ТВОРЧЕСТВА

Поиски продолжаются

В субботу, 21 сентября, открыл свой 27-й сезон Государственный русский драматический театр ЭССР. В этот день зрители увидели одну из лучших работ прошлого театрального сезона — спектакль «Сталебары» Г. Бокарева, поставленный главным режиссером театра Виталием Черменевым и удостоенный премии Эстонского театрального общества.

— Этот сезон мы открываем несколько необычно, — сообщил журналистам на пресс-конференции директор театра Д. Слонимский. — Наша республика отмечает сейчас знаменательную дату — 30-летие освобождения Эстонской ССР и Таллина от немецко-фашистских захватчиков. Естественно, что коллектив театра не мог не откликнуться на столь важное событие в жизни эстонского народа. На празднества в Таллин приехали гости из ряда республик Советского Союза, и нам хотелось бы показать все лучшее, что имеется сегодня в творческом арсенале нашего коллектива. Именно поэтому мы

открыли свой 27-й сезон неделей показа лучших спектаклей театра прошлых сезонов. Зрители еще раз будут иметь возможность посмотреть «Птицы нашей молодости» молдавского драматурга И. Друца, «Инфаркт» А. Лийвеса, «Дипломат» С. Алешина, «Свои люди — сочтемся!» А. Островского, мюзикл кубинского драматурга Э. Кинтеро «Тошый приз».

Эта дань уважения прошлому, конечно же, никак не мешает сегодняшним поискам театра. Достойное место в его афише займут премьеры. Одна из них — постановка пьесы А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», которую мы покажем в воскресенье, 22 сентября.

— В репертуаре нашего театра, — сказал главный режиссер В. ЧЕРМЕНЕВ, — всегда достойное место занимала современная пьеса. И не случайно новый сезон

мы открываем пьесой нашего современника Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», которая идет сегодня во многих театрах страны.

Среди других ближайших премьер назовем в первую очередь инсценировку романа Хемингуэя «По ком звонит колокол». Этот спектакль мы начали репетировать еще в прошлом сезоне, работали над ним и во время летних гастролей в Калининпе. К слову сказать, наши гастролы прошли весьма успешно, они доставили нам много приятных и волнующих моментов.

О чем же этот спектакль? Прежде всего — о войне, о все испепеляющей битве с фашизмом. Очень трудно было переложить содержание этой величественной антивоенной панорамы Хемингуэя в пьесу. Мне, как автору инсценировки, пришлось отказаться от многих сюжетных линий романа и по существу свести все действие к тем эпизодам, которые происходят в пещере. Это дает возможность рассмотреть лица героев «крупным планом», исследовать глубинные слои их психологии. В общем, все, что зависело от нас, мы сделали. Теперь, как говорится, слово за зрителем...

Что касается других новинок сезона, то все их перечислить довольно трудно. Одной из них будет спектакль-коллаж по произведениям Чехова, Брехта, Зощенко и Розова. Своеобразным «гвоздем сезона» обещает стать постановка пьесы И. Мирошниченко «Берите белую птицу».

В. КУБИ.