

СМОТР ЗАКОНЧЕН — СМОТР ПРОДОЛЖАЕТСЯ

О значении Всесоюзного смотра работы театров с творческой молодежью рассказывает главный режиссер Государственного Русского драматического театра ЭССР Виталий ЧЕРМЕНЕВ, лауреат республиканского смотра творческой молодежи.

Итоги Всесоюзного смотра работы театров с творческой молодежью подводятся каждые два года, но работа с молодежью находится в центре внимания театров постоянно.

В нашем театре, например, создана специальная комиссия, которая руководствуется положением о Всесоюзном смотре, но учитывает и специфические особенности именно нашего коллектива. Возглавляет комиссию главный режиссер, в состав ее входят опытные актеры и молодежь — заслуженные артисты республики Е. Власов и А. Бедрединова, молодой артист А. Захаров, помощник режиссера А. Цукерман (секретари комсомольской организации театра), помощник главного режиссера по литературной части Э. Эннок. Задачей комиссии является постоянный поиск возможностей для выявления творческого потенциала молодежи. Если можно так сказать, идет постоянный внутритеатральный смотр, в котором участвуют не только актеры, режиссеры и художники, но и работники постановочных цехов.

Вопросам этого внутритеатрального смотра было посвящено специальное комсомольское собрание.

В прошлом году лауреатами республиканского смотра творческой молодежи стали актеры нашего театра Светлана Орлова, Юрий Орлов, Элина Вокалык и я.

С 14 по 21 апреля наш театр проведет неделю смотра творческой молодежи. Будут выпущены специальные афиши, и все спектакли этой недели: «Сталевары», «По ком звонит колокол», «Прошлым летом в Чулимске», «Свои люди — сочтемся», «Двое на качелях», «Тощий приз», «Эй, ты, здравствуй!»,

будут проходить под эгидой смотра.

Всесоюзный смотр работы театров с творческой молодежью обявляет нас особенно внимательно обратить на идейно-художественное воспитание, и воспитание это не знает мелочей. Выбор репертуара, вынесение на сцену важнейших вопросов современности, вопросов, которые волнуют молодежь (здесь и формирование характера и принципов молодого человека, вопросы нравственности и так далее), повышение идейно-политического уровня творческого состава театра, постоянная работа над повышением профессионального мастерства — мы стараемся учитывать весь комплекс проблем. Я уже говорил о нашей постоянной театральной комиссии — она хорошая и надежный помощник в решении этих задач.

В нашем театре постоянно действует семинар по марксистско-ленинской эстетике, занятия которого проводят ведущие искусствоведы республики. Семинар этот помогает нам быть в курсе всех важнейших проблем и вопросов современного искусства, причем не только театрального. Расширение кругозора работников театра влечет за собой интересно предложения и творческие заявки молодых.

В нашей республике нет русского ТЮЗа, следовательно на наш театр ложится задача привлечения к театральному искусству детей. Наши внештатные и штатные режиссеры постоянно ставят детские спектакли, причем, как правило, делают они силами комсомольской организации театра. Как пример, приведу спектакли, поставленные молодым режиссером С. Краси-

ман — «Красную шапочку» и «Кошкин дом». Попробовали себя в режиссуре и молодой актер А. Сапего, и помощник режиссера А. Цукерман — их режиссерским дебютом стал спектакль «Эй, ты, здравствуй!». В будущем сезоне при нашем театре будет открыта студия. Экзамены в студию будут проводиться осенью, когда театральные институты уже закончат набор, и те, кто по тем или иным причинам не стал студентом, смогут попробовать силы у нас. Мы надеемся, что студия привлечет к театру талантливую молодежь.

Молодые актеры и режиссеры театра постоянно встречаются с молодежью города и республики — на заводах и фабриках, в библиотеках и дискуссионных клубах, на творческих обсуждениях и конференциях. Занималась дружба с комсомольцами треста «Таллинстрой», заводов «Пунане РЭТ», имени М. И. Калинина. В общем, мы пытаемся использовать все возможности для усиления контактов между театром и зрителями, и молодежь — наш надежный в этом помощник. Особенно активно встречи проводятся в течение марта — Месяца театра.

В конце этого года наша театральная комиссия представит итоги первого года очередного смотра работы с творческой молодежью.

Стройная система — смотр внутритеатральный, республиканский, Всесоюзный — помогает нам не только организовать свою работу, но и быть в курсе дела, что интересного происходит у наших коллег.

Смотр закончен — смотр продолжается!