

24 апреля в Государственном Русском драматическом театре Эстонской ССР закончился смотр творческой молодежи. Наш корреспондент обратился к председателю комиссии по проведению смотра заслуженному артисту Эстонской ССР Евгению Ивановичу ВЛАСОВУ и попросил его рассказать об этом событии.

У каждой профессии есть своя специфика, есть свои, только ей присущие особенности и законы. Специфика нашей профессии заключается в том, что актер, ежедневно выходя на сцену, каждый раз попадает в атмосферу творческого смотра, главным судьей в котором является зритель. Подобный же «экзамен» сдают каждый вечер и режиссер, спектакль поставивший, и художник, его оформивший, и еще немало людей, так или иначе к спектаклю причастных.

Современный театр значительно помолодел, молодежи отводится сегодня особая роль. Потому таким важным представляется вопрос творческого роста молодых работников театра, ибо в конечном счете речь идет о будущем театра вообще. Процесс творческого роста — процесс сложный, идущий не один день. Формирование творческой личности — непрерывное и каждодневное — идет одновременно с решением коллективных задач, стоящих перед каждым конкретным театром. Настоящий художник вырастает не только с приобретением профессионального мастерства, но, что не менее важно, с утверждением в творчестве гражданской позиции. И смотр творчества молодых следует рассматривать не только как локальное мероприятие, но как веление времени, наше, кетати, свое отражение в постановлении Министерства культуры СССР, ЦК ВЛКСМ и ВЦСПС «О Всесоюзном смотре работы театров с творческой молодежью».

Предусматривается, что по-

добный смотр должен идти постоянно, с подведением итогов один раз в два года. Участвовать в нем могут актеры, возраст которых не достиг тридцати лет, и режиссеры и художники до 35 лет. Наш театр не впервые принимает участие в республиканских смотрах. Лауреатами прошлого года стали наши актеры Э. Вокалюк, С. Орлова, Ю. Орлов, режиссер В. Черменев. Кетати, работы В. Черменева и Ю. Орлова выдвинуты сейчас на соискание Государственной премии Советской Эстонии.

Нынешнему смотру молодых актеров, вернее, его первому, внутритеатральному этапу, предшествовала большая подготовительная работа. Для проведения смотра в театре была создана специальная комиссия, в которую вошли члены художественного совета, представители различных общественных организаций. В преддверии его состоялись два открытых комсомольских собрания.

Положение о смотре предусматривает, что актеры, участвующие в нем, должны получить возможность показаться в ролях, которые они считают для себя наиболее интересными и творчески выгодными. В связи с этим особенно отчетливо стало заметно, насколько интересно и полномерно работает наша молодежь. В дни смотра были сыграны спектакли одиннадцати разных названий, и в каждом из них молодому актеру из числа семых, участвующих в смотре, предстояло сыграть какую-то интересную роль. Борису Трошкину, к примеру,

в «Чулимске» или «Кошкином доме», Е. Яковлевой в «Такси», Е. Егоровой в «Перебежчике», В. Антипу и Л. Шинкаревой в «Эй, ты, здравствуй!», А. Галкину в «Своих людях», С. Орловой в «По ком звонит колокол». Это говорит о том, что наш театр, к счастью, не подвержен бытующей еще кое-где тенденции, когда актеры более старшего поколения претендуют на роли, предназначенные молодым.

Получили возможность принять участие в смотре и пробующие себя в режиссуре С. Красман, А. Сапего, А. Цукерман. Очень важным мне представляется тот факт, что в процессе смотра произошло еще большее сближение наших молодых актеров с работниками постановочных цехов. Хотя наши костюмеры, реквизиторы и бутафоры официально участия в смотре не принимали, эти дни были и их днями.

Нужно отметить, что администрация театра совместно с комиссией по проведению смотра постаралась сделать все для того, чтобы в эти дни в театре царил особая атмосфера. Была выпущена специальная афиша с портретами молодых актеров, специальная сводная программа, где можно было найти сведения о каждом из принимающих участие в смотре актере или режиссере. Цветы на столе в гримерке в день спектакли, небольшие сувениры, ежедневная афиша на специальном стенде в актерском фойе с указанием имени того молодого актера, который занят в сегодняшнем спектакле, или режиссера его поставивше-

го... Но за всем этим мы не забывали и о деловой стороне смотра. Ведь в положении о нем говорилось, что он призван помочь определить, какими потенциальными резервами располагает сегодня театр, насколько интенсивно идет творческий рост молодых актеров.

Каждого молодого участника смотра персонально курировал один из членов художественного совета. Индивидуальные беседы касались не только творчества, но и участия молодого человека в общественной жизни, актуальных проблем.

Эти дни для двух участников смотра оказались торжественными вдвойне — главный режиссер театра Виталий Черменев стал членом партии, а актер Борис Трошкин — кандидатом в члены КПСС.

В ближайшие дни комиссия подведет предварительные итоги. В начале мая будут объявлены окончательные результаты. Но главный итог смотра виден уже сейчас, и заключается он в том, что молодые актеры почувствовали к себе настоящее и серьезное внимание, почувствовали, что они необходимы театру, всему нашему театральному делу. И хочется верить, что это внимание еще больше повысит их требовательность к себе, повысит их ответственность перед зрителем, что ощущение ежедневного творческого смотра останется с ними навсегда. Это ощущение, рожденное самой природой театра, было очень точно сформулировано когда-то К. С. Станиславским: театр — это здесь, сегодня, сейчас.

