

Свыше ста спектаклей, более десяти тысяч зрителей — уже такой чисто статистический подсчет говорит о большом успехе завершившихся на Украине гастролей Таллинского государственного русского драматического театра Эстонской ССР. Молод сам театр, молоды и полны энергии его актеры. Поэтому совершенно естественно, что вокруг постановок таллинцев — колдование мнений. Одни становятся безоговорочными поклонниками театра. Другие, тепло принимая босую, по-настоящему партийную направленность его спектаклей, в то же время не соглашаются с конкретной реализацией отдельных сценических моментов... А что думают о своей работе сами артисты?

Предлагаем вниманию читателей запись беседы корреспондента «Комсомольского знамени» с лауреатами Государственной премии Эстонской ССР — главным режиссером театра В. Черменевым и одним из его ведущих актеров, знакомым нам по кинофильму «Белорусский вокзал» и телефильму «Тени исчезают в полдень» Ю. Орловым.

— Хочу начать наш разговор с вопроса, быть может, истертого, но тем не менее важного: как, по-вашему, для чего нужен театр?..

В. Черменев: — В самом деле, для чего нужен театр, если за постановку — в кино или совсем даром — по телевизору мы встречаемся с самыми значительными актерами.

Общезвестно, театр — это школа жизни. Идеологическое и эстетическое воспитание зрителя — вот его вечная задача. Но такова цель и других видов искусства. Отличие театра в том, что он предполагает участие в разыгрываемом действии самого зрителя. Если последний принимает участие в игре, то у него срабатывает оставшееся еще от детства счастливое качество

— включается воображение. Зачем далеко ходить за примерами. Мальчишкой я выменял великолепное игрушечное ружье на деревянную щепку и был доволен, несмотря на взбучку от родителей — щепка таинственно называлась «гиперболоидом»... Перевоплощение воображением зрителя — это, конечно, самый многоликий — в этом чудо театра.

Ю. Орлов: — А когда такое осмысление, перевоплощение предложенных драматургом, режиссером, актерами

жизненных коллизий происходит в сердцах у большинства пришедших на спектакль, — это уже успех...  
В. Черменев: — Как же достигается соучастие?

В. Черменев: — На мой взгляд, правомерен лишь один путь. Задать зрителя за живое может только четко, тенденциозно поставленная и раскрытая проблема. Художественно раскрытая. Поэтому и от актера, и от режиссера, и от художника, и от музыкального сопровождения требуется напряженность, максимализм в выборе изобразительных решений. Четкая идейная позиция требуется, естественно, и от драматурга.

Ю. Орлов: — Когда драматургический материал позволяет по всей голос говорить о том главном, чем живет наше социалистическое общество, мне, как актеру, работать и трудно, и радостно. Трудно — боюсь сфальшивить даже в малом. Радостно — от осознания полезности своего труда для людей. Именно такое опис

ание я испытываю, когда играю Лагутина в спектакле по пьесе Г. Бокарева «Сталевары». Мой герой молод, ершист, категоричен. Он максималист по характеру. Но лишь пройдя сквозь очистительный огонь испытаний, обретя чувство коллективизма, он становится достойным своих высоких целей.

В. Черменев: — «Сталевары» — пьеса, которая поставлена на многих сценах страны. Как же поставить спектакль, отличный от других, причем от-

личный не формальным оригинальничаньем, а более глубоким проникновением в суть проблемы?..

Театральное действие — овеищенная метафора. Такой метафорой для «Сталеваров» является символ вечного огня, отделяющего сталь от плака, облагораживающее человеческие души. Мы пошли по пути ее последовательного проведения. Пламя — зарево сражений великой войны для поколения сталевара Сартакова и начальники смены Варямова. Пламя — юный задор невольнио предвосхищающего в постановке движения «...и за того парня». Именно такой подход продиктовал необходимость замены булыжника огнем в сцене, когда Лагутин уничтожает прибежище алкоголиков — пивную «Гайка». И как бы сдвинув поколения, когда Лагутин идет в атаку на раскаленные жерла доменных печей. — полусмешно! — в их реве звучит канонада танкового боя...  
Ю. Орлов: — Не нам су-

дить, удалось ли показать, как выплывается сталь человеческого духа, но очень радостно, что в прошлом году именно «Сталевары» оказались самым посещаемым спектаклем театра.

— Здесь, вероятно, было бы уместно рассказать о работе, которая проводится вами со зрителем.

В. Черменев: — Задача театра — воспитать человека. Но чтобы воспитать, его нужно сначала привлечь к театру. А поскольку речь идет в пер-

вую очередь о молодежи, мы ориентируемся на поддержку школ Таллинна. Заведующая литературной частью театра Э. Я. Эннок и я на встречах с учителями литературы старших классов предлагаем, чтобы их воспитанники вместе обязательно сочинили на вольную тему написали бы рецензию на один из наших спектаклей. Консультируем, отбираем лучшее. А в конце марта, когда отмечается Всемирный день театра, трем победителям этого необычного конкурса вместе с дипломами вручаются пропуска на два места с правом посещения всех премьер сезона.

— У меня вопрос к Ю. Орлову. Что вы чувствовали, приступая к работе над ролью Роберта Джордана в инсценировке романа Э. Хемингуэя «По ком звонит колокол»? Как первая в мировой театральной практике инсценизация романа, и полагаться вам пришлось только на свои собственные силы?

Ю. Орлов: — Если попытаться выразить мои ощущение

одним словом, то слово это — «ответственность». Ведь тема борьбы с фашизмом, раскрываемая в спектакле, как никогда актуальна ныне. Злободневность ее подтверждают террор в Чили и Испании, сложные политические ситуации в странах, где поднимают голову правые. Что касается актерских трудностей... Роль американца Джордана сложна, споры нет, но все же играть рядом с такими мастерами, как заслуженные артисты ЭССР Рейн Арен (Пабло), А. Бедреднинова (Пилар), В. Ермолаев (Ангельмо), Е. Павлов (Фернандо), легко и приятно.

В. Черменев: — Два года я писал инсценировку, еще полгода она «доводилась» всем коллективом. Из более чем ста действующих лиц романа сценическую жизнь обрели десять. Поэтому, говоря строго, эта наша работа скорее сделана по мотивам книги Хемингуэя. Мы хотели особо выделить главную для нас мысль: для успешной борьбы с фашистской опасностью необходимо интернациональное единство трудящихся.

— Вы оба начинали на Украине...

Ю. Орлов: — Да, я родился в Умани. Первые шаги на сцене — в Уманском народном театре.

В. Черменев: — А я получил актерское крепление в Жданове, в народном театре завода «Азовсталь», которым руководил заслуженный работник культуры УССР Л. А. Бессарабов. Так что связи с Украиной давние и крепкие.

Ю. Орлов: — Нынешних гастролей коллектив нашего театра ожидал с особым волнением. В столице Украины до этого мы еще не выступали. Очень хотелось показать все лучшее, что у нас есть. Сейчас тревожная пора ожилания познани. Мы уезжаем, увозя в своих сердцах тепло зрительского внимания.

Беседу вел Ю. МЕЗЕНКО.

# ДЛЯ ЧЕГО НУЖЕН ТЕАТР...

Вы просили о них рассказать