

СРЕДИ дорогих подарков, которыми одарила киевлян богатая талантами братская республика в Дни литературы и искусства Эстонской ССР на Украине, был русский драматический театр, художественное руководство которым осуществляет интересный и самобытный режиссер Виталий Черменев. Я начинаю статью с этого имени потому, что печать его режиссуры лежит на большинстве спектаклей, показанных в Киеве.

Она видится в интересных, не заимствованных решениях пьес — даже таких, которые были успешно поставлены в других театрах, например, «Сталеваары», «Прошлым летом в Чулимске», не говоря уже об отличном решении, осуществленном впервые в стране, — «По ком звонит колокол» Э. Хемингуэя. Режиссура В. Черменева отличается глубоким проникновением в драматургический материал, тонким вскрытием его, она ощущается в четко осознанном сценическом поведении актеров.

Киевляне, которые видели на своих сценах лучшие театры страны, до сих пор не были знакомы с Госудирственным русским драматическим театром ЭССР, но после первых же спектаклей интерес к гостям стал расти.

Мне довелось видеть «Сталевааров» в нескольких театрах, и должен признать, что таллинский спектакль радует точностью прочтения идеи пьесы и правдивостью в передаче человеческих отношений.

В этом спектакле, кроме Виктора Лагутина (Ю. Орлов), который яростно борется с некоммунистическим отношением к труду и отсталостью сознания, есть и другой герой — крепко спящий рабочий коллектив, который в трудную минуту выручит и поддержит своего товарища.

Значительнее и глубже, чем в других виденных

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького, д. 5/6. Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
ЭСТОНИЯ

г. Таллин

Сегодня мы предлагаем вниманию читателей рецензии на постановки, показанные украинским зрителем этими коллективами.

СМЕЛОСТЬ ЗАМЫСЛА, ЧЕТКОСТЬ ВОПЛОЩЕНИЯ

много спектаклях, выглядит Петр Хромов (А. Захаров).

Взаимоотношения Виктора, Петра и Зои Самохиной выражены тонко, жизненно правдиво. Но главное достоинство спектакля — в страстности мысли, в активном, утверждающем новую мораль и сознание отношении к жизни — кипучей и бурной, как огонь в мартеновских печах, который стал своеобразным символом спектакля. В огне сгорают человеческие изыскания, огонь очищает и закаляет людей.

Зрители, которые справедливо не любят сухих пьес на «производственную» тематику, с удовольствием смотрят таллинских «Сталевааров», так как это спектакль не о производстве, а о людях, их мыслях, чувствах и стремлениях, о заблуждениях, переживаниях и внутренних драмах, которые случаются, бывают очень тяжелыми.

Тут нельзя не сказать о приеме, оказанном театру киевскими зрителями. Мне, киевлянину, очень приятно об этом писать. Таллинцы, должно быть, увезли (должны были увезти!) самые лучшие воспоминания о внимательном, теплом и нередко восторженном приеме, кото-

рый актеры ощущали и во время и в конце спектаклей.

Но пернемся к творческой деятельности театра. Сейчас много говорят о «современном» театре, о «современной» манере актерской игры, предполагая четкое образное решение спектакля, категорический отказ от театральных штампов, глубокий психологизм и т. д.

В этом смысле Таллинский русский драматический театр можно смело назвать современным театром, где удачно соединены умная, неординарная режиссура и крепкий актерский состав с хорошей профессиональной школой.

Эти качества театра особенно выразительно проявляются в спектакле «По ком звонит колокол» Э. Хемингуэя в инсценировке и постановке Виталия Черменева. Здесь достигнуто слаженное, как в хорошем оркестре, ансамблевое звучание, создана особая атмосфера свободного, непринужденного и в то же время насыщенного повествования, свойственного произведениям Э. Хемингуэя.

Если перечислять актерские удачи, то пришлось бы

назвать фамилии всех участников спектакля.

Скупое во внешнем выражении, но глубокое и насыщенное внутреннее поведение Роберта (Ю. Орлов), драма и очарование Марии (С. Орлова), психологически сложное и противоречивое существо Пабло (заслуженный артист ЭССР Рейн Арен), неустрашимая воля и мудрость Пилар (заслуженная артистка ЭССР А. Бедрединова), оформление Тоомаса Пейля, удачные музыкальные вставки — все эти и другие краски, выдержанные в одной гамме, создают верное настроение, и мы ощущаем дух героической Испании, трагедию испанского народа и веру в окончательную его победу над тиранией фашизма.

Киевляне с интересом познакомились с драмой Арди Лийвеса «Необычное следствие» и приняли к сердцу глубоко человеческую идею пьесы. Заслуженный артист ЭССР Л. Шевцов играет главную роль. Следователя значительно и крупно, заставляя задумываться над тем, насколько мы должны быть ответственны за здоровый климат, за самочувствие и жизнь окружающих нас

людей. Спектакль «Двое на качелях» зрители смотрят и слушают, затаив дыхание, а в конце зал взрывается бурными аплодисментами, благодаря артистов Светлану и Юрию Орловых за блистательное мастерство, тонкость психологического рисунка и благородство исполнения.

Во время длительных гастролей театр подготовил и показал зрителям спектакль «Энергичные люди» В. Шукшина. Этот спектакль, безусловно, вызовет творческие споры, возможно, и сомнения в правомерности такого решения.

Несколько омрачает приятное впечатление от театра то, что в его репертуаре рядом с хорошими постановками уживаются спектакли слабые и по своим идейно-художественным качествам и по режиссерско-актерскому исполнению. Или театр сознательно идет на компромисс, чтобы удовлетворить бездумной комедией определенную часть публики, или актеры, не найдя в пьесе достойного материала, утратили интерес к ней и играют механически, без нужного наполнения (а наполниться-то нечем), но такие спектакли, как «Миссис Пайпер ведет следствие» или «Такси в течение получаса», выглядят утомленными, бледными, пустыми.

Это тем более досадно, что в лучших спектаклях мы видим по актерским силам большие творческие возможности коллектива.

А. СТЕПАНЕНКО.
Режиссер.