

Беседы об искусстве

Жизнь в театре — беспре-
рывный экзамен. Вот где
постигаешь всю беспоощ-
рность изречения: «В карете
прошлое далеко не уедешь!»
Ежевечерне зритель дает
свою оценку спек-
таклю в целом и от-
дельным его созда-
телям, и эти устные
микрорецензии, как
правило, определяют
его дальнейшую судьбу —
жить или не жить данному
спектаклю.

«Надо воспитывать своего
зрителя» — эта мысль ста-
ла уже прописной истиной.
Но, как известно, истина
всегда конкретна. И приме-
нительно к разным театрам
смысл этой фразы приобре-
тает разные толкования. В
больших, многомиллионных
городах театры могут ориен-
тироваться на те или иные
слои населения.

Наш таллинский Русский
драматический театр дол-
жен держать в орбите свое-
го внимания все зрительские
ресурсы города, республики.
Иначе он нормально функ-
ционировать не сможет.

Театр без зрителя — бес-
смыслица. И никакими из-
мышлениями нельзя оправ-
дать его существование. Есть
и другая сторона этого во-
проса. Наш театр обязан об-
служивать все города Эсто-
нии, ибо другого русского
театра в республике нет. А
зритель неоднороден, и он
меняется во времени. Как
угадать, что ему сегодня
больше всего необходимо?
И знает ли это подчас он
сам? Театр обязан вести за
собой зрителя, но ни в коем
случае не отрываться от не-
го. Практика нашего театра
показала, что коллектив
должен быть очень гибким
и в выборе репертуара, и в
формах его воплощения. Не-
смотря на напряженность

производственной жизни, он
должен иметь право на са-
мый смелый эксперимент. На
нашей афише могут (и долж-
ны) равноправно и мирно со-
уществовать самые различ-

За многообразие жанров

ные жанры: трагедия и ко-
медия, эпос и водевиль, дра-
ма и детектив.

Мы хорошо знаем, что для
физического здоровья необ-
ходима разнообразная пища.
Но и для духовной пищи это
разнообразие также необхо-
димо. Как часто человек се-
рьезный, образованный, боль-
шой эрудит отказывается
смотреть прославленный ше-
девр, делая выбор в пользу
незамысловатой комедии. Это
значит, что организму эру-
дита тоже потребовался ви-
тамин «С» — смех. Мало
найдется людей, которые
смогли бы подряд прочитать
всего Достоевского. Боль-
шинство быстро переключает-
ся на Дюма. И это естест-
венно. Человеческое восприя-
тие притупляется от одно-
образия приемов. Закон кон-
траста в искусстве необхо-
дим. Поэтому странно и обид-
но, что до сих пор бытует
пренебрежительное отноше-
ние ко многим жанрам. Фра-
за «комедия никому не нуж-
на — кроме зрителей» стала
уже афористичной. В таких
случаях с особой признатель-
ностью вспоминаешь мудрое
высказывание Станиславско-
го о том, что «в театре все
жанры хороши — кроме
скудного». И не стоит в XX
веке уподобляться теорети-
кам классицизма, которые
относили трагедию к «высоко-
му «штилю», а комедию — к
низкому. Жанровое много-
образие необходимо театру и
с чисто профессиональной

стороны, оно обогащает худо-
жественную палитру и ре-
жиссера. Театр обращался
и будет обращаться впредь к
произведениям самого раз-
личного толка, оценивая их
прежде всего по тому коэф-
фициенту полезного дейст-
вия, которым они заряжены.

Мы живем в знаменатель-
ное время, в обстановке все-
общего подъема, охватываю-
щего наш народ в преддверии
XXV съезда КПСС. Все
советские люди встречают,
съезд трудовыми подарками,
успехами в строительстве
коммунизма. Наш коллектив
также чувствует всю меру
ответственности перед на-
родом. Перед будущим, перед
партией. Каждой постановкой
мы должны активно участ-
новать в духовном форми-
ровании будущего человека.
Чтобы наши спектакли сеели
в людях «разумное, доброе,
вечное», чтобы с подмостков
никогда не пропагандирова-
лись цинизм, пошлость, чуж-
дые мировоззрения. Ибо лю-
бая игра на низменных ин-
стинктах человека — пре-
ступление. Так мы смотрим
на очистительную миссию
театра, который является
одновременно и трибуной
идей, и зеркалом жизни, и
храмом искусства. Люди хо-
дят в театр по разным по-
водам: чтобы найти отклик
своим чувствам, пополниться
новыми мыслями, отвлечься
от привычных забот, заря-
диться хорошим настроени-
ем. Ходят по многим пово-
дам, но всегда — на празд-
ник встречи с искусством.
Об этом мы, работники теат-
ра, стараемся помнить всег-
да.

ЭЛЬВИРА ЭННОК.

Завлит театра.