

11 АПР 1987

Эстонии», суббота, 11 апреля.



## Театральный эксперимент

### «У ВИАДУКА»

В жизни актера могут случиться такие обстоятельства, когда возникает необходимость сменить творческую обстановку, перейти в другой творческий коллектив. Причины здесь могут быть разного свойства: творческий поиск, разногласия с художественным руководством театра, где он работает, просто несложившиеся человеческие отношения и, наконец, не з а н я т о с т ь, эта актерская безработица, которая отравляет ему жизнь. Ведь существование в театре неработающего актера унижительно, и жизнь лишается смысла, и теряется профессиональная форма, и стыдно получать зарплату.

Однако структура театра, существующая по сей день, объективно вызывает к жизни «актерскую безработицу», ибо труппы стабильны и неподвижны, штаты велики, а активно работающих актеров всегда меньше. И режиссер, естественно, выбирает тех, кто в большей степени отвечает его творческим устремлениям. А остальные...

Любители театра знают и обсуждают перемещения известных актеров: Татьяна Догилева перешла из театра имени Ленинского комсомола в театр имени Ермоловой, Олег Табаков — из «Современника» в МХАТ, Алиса Фрейндлих — из театра имени Ленсовета в БДТ. Но то Москва и Ленинград... А куда перейти актеру Русского драматического театра, скажем, в Таллине? Ведь во всей Эстонии один профессиональный русскоязычный театр. И он — не исключение в смысле сложности

обстоятельств и противоречий, о которых говорилось выше.

Один из ведущих советских режиссеров главный режиссер театра имени Ленинского комсомола Марк Захаров давно уже ведет на страницах «Литературной газеты» и других изданий острый и содержательный разговор о необходимости организационного эксперимента в структуре театра. Ведь во многих странах, в том числе и социалистических, существуют театральные труппы не столь стабильные, как у нас, где актеров приглашают на один-два сезона, приглашают в зависимости от предполагаемого репертуара. Творческий поиск идет рука об руку с коммерческой рачительностью, поэтому «мертвых душ», разумеется, не держат.

Сегодня в нашей республике начинается такой театральный эксперимент. На базе клуба Таллинского фанерно-мебельного комбината создан театр-студия с элегантно названным «У виадука». Художественный руководитель — народный артист республики Леонид Шевцов. Трудно предсказать, каков будет успех экспериментальной труппы, но известно, что коллектив этот будет хозрасчетный, и от успеха спектаклей будет зависеть материальная сторона дела, в том числе и заработная плата.

Сейчас театр-студия «У виадука» репетирует комедию Николая Матуковского «Мудромор». В спектакле заняты Леонид Шевцов, заслуженный артист ЭССР Алексей Захаров, актриса Светлана Орлова, артист Эдуард Агу и другие.

Пожелаем успеха новому начинанию!