



Театральный сезон

ВСТРЕЧА «У ВИАДУКА»

В Таллине премьерой спектакля «Мудромер» по пьесе Н. Матуковского открылся новый театр.

Когда открывается новый театр, мы еще долгое время вкладываем в это словосочетание особый смысл. И новым можем называть творческий коллектив не один год, а то и десятилетие в том случае, если театр совершает открытие в сценическом искусстве, обретает собственное лицо, каждая черточка которого своей самобытностью мгновенно узнаваема нами на любом спектакле. Но это некий идеальный случай, и как всякий идеал встречается достаточно редко. И все-таки эта редкость не мешает нам всякий раз с волнением наблюдать рождение сценического коллектива.

Долгие годы Государственный Русский драматический театр СССР был единственным в республике, играющим спектакли на русском языке. Может быть, как раз этим объясняется то чрезмерное внимание ко всякому, даже и незначительному событию, в нем происходящему. Может, этим объясняется его капризная избалованность и нетерпимость к критике. И хотя театр «У виадука» не является альтернативой Русскому драмтеатру, но, будем надеяться, естественная конкуренция станет способствовать творческому развитию обоих коллективов.

Собственно, первая премьера «Сказки о попе и работнике его Балде» А. С. Пушкина состоялась у театра в Дни Старого города. Но этот веселый детский спектакль, гармонично вписавшийся в карнавальность праздника, был только пробой сил. И вот — спектакль по остроосовременной сатирической пьесе «Мудромер», еще раз напомнивший нам о вечном и нестареющем сюжете-притче про платые голого короля. Он поставлен художественным руководителем театра, народным артистом республики Леонидом Шевцовым, который сыграл главную роль — министра согласований. К нему обращается изобретатель дуromера (в этой роли выступил Б. Штейн), прибора, измеряющего человеческую глупость. Притчевая заданность сюжета понятна: никто не хочет знать правды о себе, но с удовольствием узнает ее о других. Главнее же — финал: прибор, переименован-

ный в измеритель жудрости, становится собственностью Министерства. Оно теперь будет называться научно-исследовательским институтом, и коллективу нового учреждения поручено довести изобретение до ума в течение десяти лет. Не обойден и гений-изобретатель — ему в институте предложена должность младшего научного сотрудника. Остроумный ход пьесы обогащен смешными ситуациями, острыми репликами. Чрезвычайная ее актуальность обеспечивает самый живой прием зрительного зала.

После спектакля долго не смолкали аплодисменты, звучали крики «браво!». Артисты буквально утопали в цветах. Но с полной благожелательностью отметив этот факт, все-таки нельзя умолчать и о другом: схематичность пьесы обусловила и схематичность режиссерского рисунка, в котором артистам предложено создать лишь узнаваемые типажи, но

не характеры. В какие-то моменты постановщику и исполнителям ролей недоставало тонкости вкуса, что выражалось в чрезмерной педалированности забавных акцентов. Будем считать это издержками становления.

Театр «У виадука» — театр-студия. И дух студийности прекрасный и романтический дух надежды, чувствуется сегодня во всем. В истовой готовности работать, в единодушии и сплоченности коллектива.

После премьерного спектакля весь зрительный зал был приглашен в холл, где возвышался огромный торт. Артисты смешались со зрителями, и это, такое непривычное и такое приятное продолжение спектакля, стало лучшим выражением главной цели нового коллектива — быть близким зрителю, отвечать его запросам, играть с ним контакта.

Марк ТАММИСТУ.