

ВТОРАЯ ПРЕМЬЕРА

Вторая премьера у молодого театра так же, как вторая книга стихов у молодого поэта — дело чрезвычайно ответственное. Общество в лице читателя или зрителя смотрит на него выжидательно и серьезно и как бы говорит: «Ты был дебютантом, покорял восторгом первого вздоха, свежестью чувств и обезоруживал доверчивостью. Теперь ты профессионал, с тебя другой спрос, посмотрим, насколько ты серьезен и насколько ты действительно профессионален».

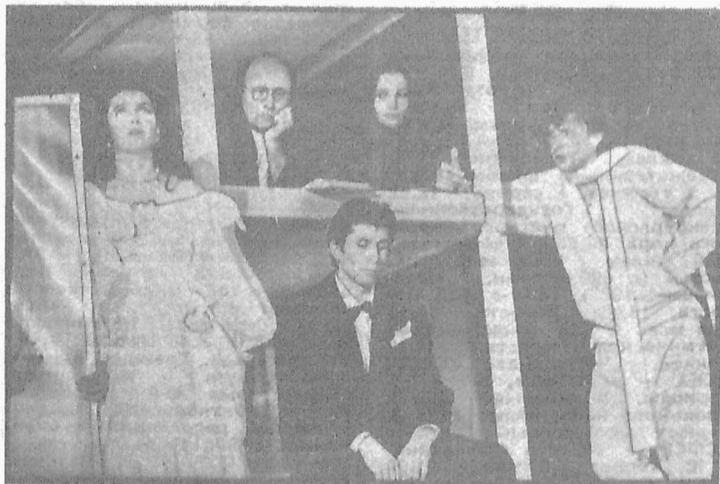
Придирчивый и умный читатель, придирчивый и умный зритель — ему и только ему хочется угрождать (не боюсь этого слова), ибо для него и только для него творится искусство.

Первого и второго ноября он придет в наш театр «У виадука» и вынесет свой приговор.

Каков он будет?...

После «Мудромера» — спектакля веселого и энергичного, прошедшего, кстати сказать, уже более сорока раз, и всегда с успехом, театр решил обратиться к совершенно иной драматургии. Была выбрана пьеса Славомира Мрожека «Танго».

С. Мрожек родился в 1930 году в предместье Кракова, в семье почтового служащего. Изучал востоковедение, а также архитектуру и живопись. Работал журналистом, был карикатуристом, как писатель, дебютировал в 24-летнем возрасте сборником новелл «Слон». Вскоре его прозаические произведения при-



влекли широкое внимание читателей, и к началу 60-х годов были переведены на все европейские языки. С 1963 года С. Мрожек живет в Париже. В нашей стране он мало известен. По крайней мере, автору этих строк удалось найти только две публикации на русском языке — в «Смене» 1964 года и в «Иностранной литературе» 1966 года и две — на эстонском: «Слон» и «Танго», в библиотеке «Лооминга».

Драматургией С. Мрожек начал заниматься с 1959 года. Сначала это были «диалоги» — пьесы на двоих, одноактные радио- и телевизионные пьесы, потом — «полнометражные» пьесы для театра. Ироничный и гротескный до абсурда в прозе, Мрожек таким же остается и в драматургии. Юмор Мрожека замечен на горечи, которую несет в себе общество. Сатира Мрожека

метит в эгоиста и асоциальную личность, она проникает глубоко. В драматургии его шарж лишен сюрреалистического искажения, как это бывает у Ионеско, с которым западная критика часто сравнивает Мрожека. Мрожек не обходится без реалий действительности, что отнюдь не мешает биению философской мысли.

В спектакле принимает участие большая часть небольшой труппы театра: народный артист ЭССР Л. Шенцов, заслуженный артист ЭССР А. Захаров, артисты Н. Галкина, В. Савенко, А. Бульчев, Л. Красильникова, В. Гусев. Над спектаклем работала московская постановочная группа во главе с известным режиссером Романом Виклюком.

Милости просим на вторую премьеру театра «У виадука».

Б. ШТЕЙН.
Завлит. театра.