



Фото С. МАСЛОВА.

Мне как заведующему литературной частью только что созданного таллинского экспериментального театра «У виадука» захотелось обратиться к читателям газеты «Знамя юности» в непривычной форме «обратного интервью». То есть я заранее представил, какие вопросы может задать мне читатель из Белоруссии, и сейчас постараюсь на них ответить.

Вопрос первый. Каков повод вашего выступления в нашей газете?

Информационный ответ. Приезд нашего театра в Минск на гастроли.

Вопрос второй. Что это за экспериментальный театр, когда он создан, на каком языке играет и почему «У виадука»?

Добросовестный ответ. Театр, имеющий новую, на наш взгляд, передовую структуру. Создан 1 июня 1987 года. Работает на русском языке. «У виадука» — потому что действительно находится у виадука. Наш театр находится на полном хозрасчете. Мы сами установили себе штатное расписание. В итоге все заняты, нет ни одного лишнего человека. Лишних людей мы просто не можем себе позволить: ведь от рентабельности нашего предприятия зависит все: и костюмы, и декорации, и гастроли, и зарплата!

Вопрос третий. А рабочие сцены, гримеры, костюмеры, реквизиторщики — много их у вас?

Разъяснительный ответ. У нас их просто-напросто нет. Все делают са-

ми актеры и немногочисленная администрация.

Вопрос четвертый (на засыпку). Не хотите же вы сказать, что после последнего поклона, скажем, на сцене Минского Дворца культуры железнодорожников актеры вооружаются молотками и клещами и примутся разбирать и грузить декорации?

Радостный ответ. Именно так! Физический труд не должен ущемлять самолюбие. Напротив того — он разгоняет кровь, укрепляет мышцы, поднимает настроение. И кроме того — ни один грузчик с такой тщательностью не уложит все одно к одному, как это делает актер.

Вопрос пятый. И кто все это придумал?

Ответ. Леонид Шевцов, народный артист Эстонской ССР. Он нашел директора — Вячеслава Тарасова, и они не без труда «пробили» это дело. К ним потянулись хорошие актеры: заслуженная артистка ЭССР Нинель Ярвсон, заслуженный артист ЭССР Алексей Захаров, артисты Наталья Галкина, Андрей Бульчев и другие.

Автоинтервью

Первые гастроли — в Минске!

Пришли к нам артисты и из других городов: из Калининграда, Калининна, Ленинграда...

Вопрос шестой. Почему вы решили приехать именно в Минск?

Ответ с улыбкой. Потому что наш театр открылся комедией «Мудромер», которую написал житель вашего города Николай Егорович Матуковский. Нам захотелось показать спектакль ему и его землякам.

Вопрос седьмой. Что вы успели сделать за неполных полгода своего существования?

Достойный ответ. Выпустили три спектакля: вышеупомянутую комедию «Мудромер», «Скоморошье представление» по мотивам сказок А. С. Пушкина — для детей. И спектакль по очень интересной и глубокой пье-

се польского драматурга Славомира Мрожека «Танго». Этот последний спектакль поставил приглашенный нами из Москвы известный режиссер Роман Виктюк.

Вопрос с подковыркой. Ну и как вообще?

Нескромный ответ. Кажется, неплохо. По крайней мере в Таллино, Пярну, Нарве, Тарту, Кохтла-Ярве нас принимали неплохо. Более того — хорошо. Да что там говорить — горячо нас принимали! Но это — у себя. За пределы своей республики мы выезжаем впервые. Смеем надеяться на вашу благосклонность. Но для этого вам нужно как минимум прийти и посмотреть спектакли.

Отвечал на свои вопросы
Борис ШТЕЙН.