

Первая встреча

В Минске открываются гастролы таллинского театра «Увиадука». Коллектив чрезвычайно молод: ему менее полугода. По просьбе редакции о театре рассказывает его художественный руководитель народный артист Эстонской ССР Леонид Шевцов.

Наш театр находится на полном самофинансировании. Деньги, которые платит за билет зритель, идут непосредственно на наши расходы: костюмы, реквизит, транспорт, зарплата и т. д. Так что для нас провалить спектакль, потерять зрителя—это действительно катастрофа. И это не все. Нас никто не опекает, но нами ни-

кто и не командует. Мы сами, без вышестоящей визы, принимаем решения—от составления штатного расписания до утверждения репертуара. При всем при том у нашего коллектива сразу установились самые теплые отношения с Министерством культуры Эстонии, которое не только охотно идет нам навстречу, но

и оперативно использует наш творческий потенциал в самых разных ситуациях—с учетом того, что коллектив наш небольшой и подвижный.

Репертуар пока невелик— всего три названия. Первое, с чего мы начали, — «Скоморошье представление по мотивам сказок А. С. Пушкина». Это веселый, ярмарочный спектакль для детей. В нем скоморохи и ярмарочные торговки с песнями и танцами, шутками и прибаутками разыгрывают «Сказку о золотой рыбке» и «Сказку о попе и его

работнике Балде». Следующий спектакль—сатирическая комедия белорусского драматурга Николая Матуковского «Мудромер». Нам известно, что «Мудромер» идет на сцене Белорусского академического театра имени Я. Купалы, и мы, что греха таить, испытываем некоторую робость, предлагая этот свой вариант минчанам. Но пьеса может быть одна, а спектакли—разные, надеемся, что истинному театралу интересны разные сценические решения одной темы.

И, наконец, мы привезли в Минск совсем новый, только что поставленный спектакль по пьесе Славомира Мрожека

«Танго». С. Мрожек, польский драматург и прозаик, живущий с 1963 года во Франции, работает в манере гротеска, доходящего до абсурда, его произведения переведены на многие европейские языки. Очень непростая драматургия требовала точного режиссерского решения. Над спектаклем по нашему приглашению работала постановочная группа из Москвы, которую возглавлял Роман Виктюк: режиссер Андрей Санатин, художник Владимир Бояр и художник по костюмам Наталья Рудюк.

Минские гастролы—это первый выезд театра за пределы Эстонии. Ждем вас, дорогие зрители!