

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ ЭСТОНИЯ

23 Окт 1986

ИЗ ДАЛЬНИХ СТРАНСТВИЙ ВОЗВРАТЯТЬСЯ...

Таллинский театр «У виадука», завершив длительные гастроли по городам Советского Союза, открывает свой второй сезон в Таллине.

Интерес к театру везде был огромный. Не скрою, что в какой-то мере это был интерес вообще и нашей республике, идущей, как многие считают, в авангарде перестройки, интерес и хозрасчетному театру, идущему в авангарде процесса перехода республики на региональный хозрасчет. Жизненно ли такая система, перспективна ли она? Этот вопрос интересовал представителей обществственности Сухуми, Белгорода, Астрахани.

«Художественный руководитель театра «У виадука» народный артист Эстонской ССР Л. Шевцов создал хозрасчетный театр, поставив его в рамки неперемного зрительского успеха», — писала 16 августа Белгородская газета «Ленинская смена». А «непременный зрительский успех» — был. В Сухуми — в разгар июльской жары. В Белгороде, который сами белгородцы считают традиционно нетеатральным городом, в Астрахани, где нас попросили продлить на десять дней свои гастроли.

Комедия и драма — эти два противоположных театральных жанра — привлекли интерес широкого зрительского круга, представителей различных социальных слоев. Впрочем, расчет на то, что на комедию придет «широкая масса», а на драму Мрожека «Танго» — рафинированная интеллигенция, не всегда оказывался точным. И на «Утешителе вдов» хохотали до упаду солидные ученые мужи, и на

«Танго» зал бывал битком набит «широкой массой». Все относительно, социальные и интеллектуальные границы бывают размыты, тем очевиднее, что театр, завоевывающий себе жизненное пространство, должен быть полифоничен.

В статье «Комедия? А почему бы и нет...» студент факультета журналистики МГУ В. Макущенко пишет в Белгородской «Ленинской смене»: «Юмор, пародийный гротеск в пьесах «Мудромер» и «Утешитель вдов» приводит к результату и самым серьезным размышлениям. Игрой их антеры в обычном стиле — «Мудромер» превратится в назидательную притчу, а «Утешитель вдов» покажется пошлым фарсом. У таллинцев же обе комедии выдержаны в эстрадно-репризной манере. Всю свою энергию антеры посылают именно зрителю, а не партнеру, и мы при этом становимся как бы участниками спектакля».

Что же касается драмы, то вот что написала о нас астраханская газета «Волга»: «Играя Мрожека, коллектив театра «У виадука» обосновывает право на серьезный разговор со зрителем, на искусство живых, а не мертвых идей и художественных форм. К части астраханцев надо сказать, что зрительный зал ответил на этот сложный, непривычный спектакль общим вниманием и сосредоточенностью».

Комедию «Утешитель вдов» мы в Таллине почти не играли. «Обкатывали» ее на гастролях, поэтому многим таллинцам еще предстоит удовольствие от знакомства с этой, право же, очень смешной комедией в новом сезоне. Да, соб-

ственно, не только таллинцам. Уже в конце ноября мы планируем сыграть «Утешителя» в Кивийли, Нарве, Тапа, Палдики. В Пярну и Хаапсалу мы повезем «Мудромера».

Каковы же итоги наших гастролов? Грамота Президиума Верховного Совета Абхазской АССР? Интересные отзывы в прессе? Доход и приличная заработная плата? Все так. Но есть у нас еще одно достижение, которое сегодня кажется нам главным из всего перечисленного: театр во время гастролов подготовил спектакль — сложнейший в своем репертуаре — «Мастер и Маргарита». На гастролях — полностью с начала до конца! С костюмами, декорациями, реквизитом. С многочисленными репликациями, порой даже в ночное время. С полной нагрузкой и даже перегрузкой постановщика «Мастера» Романа Витюка. Подготовил и сыграл в Астрахани под занавес гастролов, да и не один раз сыграл, не два, а семь! Так что — играем «Мастера»...

Пьесу по роману Михаила Булгакова написал московский драматург Владимир Клименко. Пьеса повествует о том, как много лет спустя после описанных Булгаковым событий в ночь полнолуния Москва вновь посещает Воланд со своей загадочной свитой и погорячей просьбе Ближнего Друга Мастера, в котором мы узнаем поэта Ивана Бездомного, оживляет страницы романа.

Известно, что Роман Витюк вынашивал эту постановку более десяти лет. Он даже когда-то приступал и репетициям в студенческом театре МГУ, но что-то не получилось тогда, и

ныне признанный мастер сцены словно бы ждал рождения театра «У виадука», чтобы осуществить свой замысел.

Мы играем этот спектакль 1 и 4 ноября в Доме офицеров — это официальные открытия сезона. Знал по опыту, как велика тяга зрителей к этому сценическому произведению, хочешь деликатно посоветовать тем, кто, как бы это помягче выразиться, не успел ознакомиться с первоисточником: прежде, чем пойдете на спектакль «Мастер и Маргарита», прочтите роман Булгакова. Тем более, что Булгаков издан недавно в «Ээсти Раамат», разумеется, раскуплен, и имеется на руках у ваших знакомых и, безусловно, в библиотеках.

Еще о спектакле. В нем занята вся мужская часть нашей небольшой труппы. Л. Шевцов исполняет роль Воланда, заслуженный артист ЭССР А. Захаров — Понтий Пилат, Андрей Булычев — Мастер, он же — Иешуа Ганоцри. Маргариту играет артистка Валентина Савенно.

Может возникнуть вопрос, почему театр начинает сезон не на привычной площадке клуба ФМК, а на сцене ДОФ? Дело вот в чем. Театр набрал силу, накачал, образно говоря, мускулы. Регламент, который может предложить нам клуб ФМК, становится для нас тесным. В отведенное нам время (два раза в неделю, начало в 17.00) мы будем работать в клубе ФМК. В другие вечера — на других площадках. Как говорится, следите за рекламой!

Е. ШТЕЙН,
Завлит театра «У виадука».