

Оружием смеха

В нашем городе впервые выступает молодой таллинский театр «Студия Старого города». Руководит им известный эстонский комик заслуженный артист ЭССР Э. Баскин, а ведущим литературной частью этого единственного в Эстонии театра, в котором играют только комедии, стал человек, профессионально связанный с юмором и смехом. Т. Кааль был редактором отдела сатиры и юмора в газете, выпустил несколько юмористических сборников. В «Студии Старого города» в этом году сыграли премьеру его первой комедии «Обеденный перерыв».

В наш скоростной век зачастую инвентаризуются понятия доброты, милосердия, сострадания. Драматург как бы отстаивает безумный бег времени и... устраивает обеденный перерыв, во время которого нег ни чинуют, ни бюрократов. Но... увы, обед закончился.

В «Обеденном перерыве», как и в спектакле по пьесе Д. Патрика «Групповое фото», постановщик молодой актер и режиссер Р. Баскин стремится вернуть на сцену яркую зрелищность.

Рассказывая о своем коллективе, Э. Баскин подчеркнул: «Наш театр — остросатирический». Это особенно ощущается в спектакле «Трехголовый Будда» Д. Китса, открывшем гастроль. Его стилистика (постановщик — финский режиссер А. Хилтунен) близка народному площадному театру. Персонажи здесь заданы, перед нами — маски, функции. Они-то и ведут борьбу за власть, на чем и строится сюжет спектакля.

Один из борцов — «гастрономический» генерал. Артист В. Янсон нашел точное пластическое выражение для образа своего героя. У его генерала бессмысленное лицо и грузная походка. Единственная мысль, которую он может связно высказать, — о еде.

Надр сказать, что актеры Эстонии всегда отличаются профессионализмом, умением владеть своим телом. Но фарс — жанр сложный. Малейшее отклонение от его стилистики лишает постановку цельности. Несколько инертное, вялое исполнение ролей Скибола (артист Ю. Крюков) и его секретаря (Ю. Гросс) делает невидящим значение этих героев в политической жизни, показанной в спектакле. Артисты Ю. Каринди (Бродски) и Н. Ару (жена Скибола) за частую переходят в трактозке

ролей на простое коммювансе.

Не случаен, думается, успех на ленинградской сцене спектакля «Кто виноват?». Режиссеру постановки Э. Баскину близка острая сатира М. Жаанецкого. Постановщик выступает и в роли персонажника. При этом текст сатирика, в котором значимо каждое слово, не блекнет. Более того, синхронно, дополняя друг друга, идут как бы два спектакля — один на сцене, другой — в интерпретации персонажника.

Гастроли театра, выступающего во Дворце культуры имени Ф. Э. Дзержинского, подходят к концу. Можно с уверенностью сказать, что интеллигентный творческий коллектив «Студии Старого города», работающий в редком ныне сатирическом жанре, смел вызвать зрительское признание.

Н. ИВАНОВА,
театровед

На снимке: сцена из спектакля «Обеденный перерыв».

