

# Студия из Старого Таллина

В ЛЕНИНГРАДЕ впервые выступает театр из Таллина с не совсем обычным названием: «Студия Старого города». Между тем это еще молодой коллектив, он существует всего пятый сезон.

ЖАНРОВЫЕ обозначения спектаклей, составляющих гастрольную афишу, свидетельствуют о четко выраженной творческой ориентации театра: комедия, сатира, фарс, эстрадная пьеса. Комедия представлена здесь в самом широком диапазоне — от театрализованного эстрадного обзора до крупнейших образов отечественной и мировой сатирической литературы. Руководит «Студией Старого города» режиссер и актер Эйно Вакки.

Среди показанных в Ленинграде спектаклей — современная эстонская комедия «Обеденный перерыв», написанная драматургом Т. Каллем и поставленная молодым режиссером Р. Ваккиним. Здесь действуют всего двое — он и она. Девушка, посетительница некоего учреждения, и молодой служащий названный в пьесе Чиновником. Лишь на один час — время обеденного пе-

рерыва — оказывается он способным стать живым человеком, отрешиться от привычных стереотипов, сопереживать чужую боль, чувствовать и рассуждать непривычно. Ряд превращений — забавных, грустных, веселых, а порой и жутковатых — мастерски разыграны молодыми актерами Ю. Кальюсте и А. Ээлмаа в лучших традициях эстрады.

У театра всегда есть четкая позиция. Он умеет подчеркнуть в драматургическом произведении самое главное. Так, скажем, на сцене отчетливо звучит антилюмпинский гуманистический пафос пьесы Д. Патрика «Групповое фото» («Вспыльчивое сердце»), решенной в жанре трагикомедии. Удачно найден сюжетный ход — как бы зрительская конференция — в спектакле «Кто пинает?», построенном на эстрадных миниатюрах М. Жванецкого. Он позволяет

комментировать события, которые разыгрываются на помосте, возведенном в глубине сцены.

Театр привез также политический памфлет финского писателя-юмориста Д. Кягса «Трехголовый Будда» в постановке режиссера из Финляндии А. Хилтунена и в оформлении Т. Вурве, решивший средствами сатирического фарса. Действие происходит в одной необозначенной капиталистической стране. Героями становятся политические деятели двух враждующих партий. В спектакле не только удачно спародированы ходы шпионского фильма, но и передана атмосфера тотального шпионажа, слежки, преследований, когда каждая сторона стремится укрывать, похитить компрометирующие соперника материалы, облить его грязью, уничтожить, растоптать в общественном мнении.

Первое знакомство со «Студией Старого города» оказалось интересным.